

# Indulge the emotion in image and color : 繪畫中形象與色彩的表現

林苾芬、李元亨

E-mail: 342053@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

The theme of research is “ Indulging in the form and the color ” ,which discusses the image and color in paintings and applied the results to creative writing. It takes oil paintings as media, taking individual feelings or understanding toward his or her life as the source of creative writing. Then, it interprets images through objects in lives and communicates in concrete, semi-concrete, or abstract forms, focusing on the emotion of colors, which helps convey the mind. Moreover, the research emphasizes both theories and creative writing, attempting to achieve the purpose of it through the discussion of relevant literature and the realization of actual creative writing. The paper is divided into five chapters. The first chapter is introduction, illustrating the background, motivation, purposes, methods, framework and the process of creative writing. The second chapter is the basis of theory, taking the results of the discussion of literature as the basis of the theory of creative writing. The third chapter is the form and content of creative writing, analyzing the media of the research, explaining the external form and inner spirit of creative writing. The fourth chapter is the analysis of the creative works, classifying the works and then discussing them, extending the discussion of the subject. The fifth chapter is the conclusion, summarizing the content of the research and the reflection of the process of creative writing, stating personal expectations of future development of creative writing.

Keywords : abstract、 semi-concrete、 concrete、 color

## Table of Contents

目錄 封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 v 目錄 vi 圖目錄 vii 表目錄 ix 第一章 緒論 第一節 創作研究背景與動機 1 第二節 創作研究目的 2 第三節 創作研究方法 3 第四節 創作研究的架構及流程 6 第二章 創作之學理基礎 第一節 從具象到抽象 8 第二節 富含寓意的象徵形象 15 第三節 色彩的原理與情感 21 一、西洋繪畫的色彩表現 21 二、色彩的感覺 27 第三章 創作形式與內容 第一節 油彩展現的藝術 33 第二節 生活中孕育出的主題 35 第三節 美麗的抒情心象 41 第四節 形象隨心靈轉變 46 第五節 表現生命動力的形式 48 第四章 創作作品解析 第一節 瓶花訴情 50 第二節 景語 60 第三節 大地之母 83 第四節 形飛色舞 88 第五節 得意忘形 97 第五章 結論 105 參考文獻 108

## REFERENCES

一、中文部份 1. 丁寧 (1996)。美術心理學。哈爾濱:黑龍江美術出版社。 2. 王玉齡、黃海鳴譯。Jean-LueChalumeau (1996)。藝術解讀。台北:遠流出版社。 3. 朱伯雄 (2003)。拉斐爾前派與象徵主義美術。台北:藝術家出版社。 4. 朱光潛 (1996)。文藝心理學。台北:金楓出版社。 5. 呂姿瑩 (2007)。現代美學 - 在真相與心靈之間。台北:新文京出版社。 6. 李廣元 (2000)。色彩藝術學。哈爾濱:黑龍江出版社。 7. 李霖燦 (2008)。中國美術史稿。台北市:雄獅圖書出版社。 8. 李元亨 (2001)。李元亨藝術創作專輯。彰化:彰化文化中心。 9. 吳瑪俐譯。康丁斯基 (1998)。藝術的精神性。台北:藝術家出版社。 10. 胡永芬 (2004)。天上人間 - 羅塞提, 藝術大師世紀畫廊, 第42冊。台北市:閣林圖書有限公司。 11. 林昭賢、黃光男審定 (94)。藝術概論 藝術與人生。台北縣:新文京開發出版股份有限公司。 12. 高木森 (1999)。自說自畫。台北:東大書局。 13. 高千惠 (2000)。百年世界美術圖像。台北市:藝術家出版社。 14. 陸錦川 (2003)。作者書名靜寂生動的能量—太極無為氣之道。台北市:新自然主義出版社。 15. 張弘昕 (1998)。西方畫論輯要。南京:江蘇美術出版社。 16. 張心龍 (2008)。西洋美術史之旅。台北市:雄獅圖書出版。 17. 陳瓊花 (2006)。藝術概論。台北市:三民書局。 18. 陳慧嫻譯。Eduard Hanslic (1997)。論音樂美。台北:世界文物出版社。 19. 陳世懷、常寧生譯。約翰.拉塞爾 (1996)。現代藝術的意義。南京:江蘇美術出版社。 20. 黃訓慶 (2001)。後現代主義。台北縣:立緒文化。 21. 黃麗娟譯。Anna Moszynska (1999)。抽象藝術。台北市:遠流出版社。 22. 黃文範譯。Parramons Editorial Team (86)。靜物。台北市:三民書局。 23. 楊身源、張弘昕 (1998)。西方畫論輯要。南京:江蘇美術出版社。 24. 熊碧梧 (2000)。中國繪畫中的形與色。台北市:黎明文化。 25. 劉昌元 (1994)。西方美學導讀。台北:聯經出版社。 26. 劉思量 (2001)。中國美術思想新論。台北市:藝術家出版社。 27. 劉思量 (1998)。藝術心理學—藝術與創作。台北市:藝術家出版。 28. 劉文潭 (1973)。現代美學。台北:台灣商務。 29. 劉昌元 (1994)。西方美學導讀。台北:聯經出版社。 二、網路部份 1. 視覺素養學習網 (無日期)。民國99年8月20日。取自: <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/finart/> 2. 國家圖書館 (無日期)。民國99年11月9日。取自: [http://www.ncl.edu.tw/c\\_ncl.html](http://www.ncl.edu.tw/c_ncl.html) 3. 台北藝術大學學術資料網 (無日期)。民國99年9月1日。取自: <http://artnet.tnua.edu.tw/> 4. 台灣大學網路教學 (無日期)。民國100年2月14日。取自: [http://ceiba.cc.ntu.edu.tw/th6\\_520/sty\\_20c/painting/fauvism.htm](http://ceiba.cc.ntu.edu.tw/th6_520/sty_20c/painting/fauvism.htm)