

# 縱情形色

林苾芬、李元亨

E-mail: 342053@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

本研究以「縱情形色」為主題，對繪畫中的形象與色彩加以探討，並運用於創作。作品使用油畫為媒材，以個人對生命中的所感、所悟為創作之源，再藉生活中的客觀物為詮釋的意象，以具象、半具象或抽象形式傳達，並著重色彩情感的鋪陳，以彰顯此情感，增此心靈意境的傳達。採理論與創作並進方式，希冀透過相關的文獻探討及實際創作體會，試圖達到此研究的目的。本論文共分為五個章節，第一章緒論，說明創作研究背景與動機，創作研究目的，創作研究方法，創作研究的架構及流程。第二章創作之學理基礎，透過文獻資料探討，作為本研究創作理念的根據。第三章創作形式與內容，分析本研究創作的媒材，闡述創作的形式和內在精神意義。第四章創作作品解析，針對筆者的作品加以分類說明，延伸主題的論述。第五章結論，總結此次研究內容及省思創作過程，並陳述個人未來創作發展期許。

關鍵詞：色彩、抽象、半具象、具象

## 目錄

目錄 封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 v 目錄 vi 圖目錄 vii 表目錄 ix 第一章 緒論 第一節 創作研究背景與動機 1 第二節 創作研究目的 2 第三節 創作研究方法 3 第四節 創作研究的架構及流程 6 第二章 創作之學理基礎 第一節 從具象到抽象 8 第二節 富含寓意的象徵形象 15 第三節 色彩的原理與情感 21 一、西洋繪畫的色彩表現 21 二、色彩的感覺 27 第三章 創作形式與內容 第一節 油彩展現的藝術 33 第二節 生活中孕育出的主題 35 第三節 美麗的抒情心象 41 第四節 形象隨心靈轉變 46 第五節 表現生命動力的形式 48 第四章 創作作品解析 第一節 瓶花訴情 50 第二節 景語 60 第三節 大地之母 83 第四節 形飛色舞 88 第五節 得意忘形 97 第五章 結論 105 參考文獻 108

## 參考文獻

一、中文部份 1. 丁寧 (1996)。美術心理學。哈爾濱:黑龍江美術出版社。 2. 王玉齡、黃海鳴譯。Jean-LueChalumeau (1996)。藝術解讀。台北:遠流出版社。 3. 朱伯雄 (2003)。拉斐爾前派與象徵主義美術。台北:藝術家出版社。 4. 朱光潛 (1996)。文藝心理學。台北:金楓出版社。 5. 呂姿瑩 (2007)。現代美學 - 在真相與心靈之間。台北:新文京出版社。 6. 李廣元 (2000)。色彩藝術學。哈爾濱:黑龍江出版社。 7. 李霖燦 (2008)。中國美術史稿。台北市:雄獅圖書出版社。 8. 李元亨 (2001)。李元亨藝術創作專輯。彰化:彰化文化中心。 9. 吳瑪俐譯。康丁斯基 (1998)。藝術的精神性。台北:藝術家出版社。 10. 胡永芬 (2004)。天上人間 - 羅塞提，藝術大師世紀畫廊，第42冊。台北市:閣林圖書有限公司。 11. 林昭賢、黃光男審定 (94)。藝術概論 藝術與人生。台北縣:新文京開發出版股份有限公司。 12. 高木森 (1999)。自說自畫。台北:東大書局。 13. 高千惠 (2000)。百年世界美術圖像。台北市:藝術家出版社。 14. 陸錦川 (2003)。作者書名靜寂生動的能量—太極無為氣之道。台北市:新自然主義出版社。 15. 張弘昕 (1998)。西方畫論輯要。南京:江蘇美術出版社。 16. 張心龍 (2008)。西洋美術史之旅。台北市:雄獅圖書出版。 17. 陳瓊花 (2006)。藝術概論。台北市:三民書局。 18. 陳慧嫻譯。Eduard Hanslic (1997)。論音樂美。台北:世界文物出版社。 19. 陳世懷、常寧生譯。約翰.拉塞爾 (1996)。現代藝術的意義。南京:江蘇美術出版社。 20. 黃訓慶 (2001)。後現代主義。台北縣:立緒文化。 21. 黃麗娟譯。Anna Moszynska (1999)。抽象藝術。台北市:遠流出版社。 22. 黃文範譯。Parramons Editorial Team (86)。靜物。台北市:三民書局。 23. 楊身源、張弘昕 (1998)。西方畫論輯要。南京:江蘇美術出版社。 24. 熊碧梧 (2000)。中國繪畫中的形與色。台北市:黎明文化。 25. 劉昌元 (1994)。西方美學導讀。台北:聯經出版社。 26. 劉思量 (2001)。中國美術思想新論。台北市:藝術家出版社。 27. 劉思量 (1998)。藝術心理學—藝術與創作。台北市:藝術家出版。 28. 劉文潭 (1973)。現代美學。台北:台灣商務。 29. 劉昌元 (1994)。西方美學導讀。台北:聯經出版社。 二、網路部份 1. 視覺素養學習網 (無日期)。民國99年8月20日。取自: <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/> 2. 國家圖書館 (無日期)。民國99年11月9日。取自: [http://www.ncl.edu.tw/c\\_ncl.html](http://www.ncl.edu.tw/c_ncl.html) 3. 台北藝術大學學術資料網 (無日期)。民國99年9月1日。取自: <http://artnet.tnua.edu.tw/> 4. 台灣大學網路教學 (無日期)。民國100年2月14日。取自: [http://ceiba.cc.ntu.edu.tw/th6\\_520/sty\\_20c/painting/fauvism.htm](http://ceiba.cc.ntu.edu.tw/th6_520/sty_20c/painting/fauvism.htm)