

# 鄉村逸趣

陳喜女、李元亨

E-mail: 341873@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

在鄉下長大的我，對鄉村的生活是很深刻具體的，而且對泥土總是有一股無法擺脫的親切感。因此鄉村田園景物的水彩畫，是我的創作重點，由對故鄉情懷的感念，進而對居住過的地方的回憶。本論文分為五個章節。第一章緒論。第二章創作理念基礎。第三章敘述筆者創作內容與創作形式。第四章作品解析，以筆者實際體驗之心得所創作出來的作品與大家分享，並且做為理論與實踐之驗證。第五章結論。這次的創作與研究重點在於鄉村的生活是閒逸與趣味的，只要心中有愛，處處是美景。藝術是情感的寄託、情感的表達，藉由繪畫把內心的想法、主張傳達出來，更進一步的把大自然的真善美，渲染給周遭的人。

關鍵詞：鄉村、田園景物、水彩畫

## 目錄

目錄 封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 v 目錄 vii 圖目錄 ix 表目錄 xiii

## 參考文獻

- 參考文獻 一、中文部份 1. 王志誠 (2001)。《質樸心·懷鄉情》。台師大碩士論文。 2. 中華綜合發展研究院應用使學研究所總編撰 (2003)。《伸港鄉志》。彰化伸港。 3. 田曼詩著 (2001)。《美學》。臺北市:三民書局股份有限公司。 4. 台北市立美術館編輯 (1994)。《生活藝術 藝術生活》。台北市:台北市立美術館。 5. 台北市立美術館編輯 (1994)。《生活藝術 藝術生活》。台北市:台北市立美術館。 6. 宋守宏編著 (1996)。《水彩風景畫》。台北市:台灣珠海出版有限公司。 7. 李霖燦著 (2006)。《藝術欣賞與人生》。臺北市:雄獅。 8. 林振洋編著 (1993)。《水彩靜物圖解》。台北:新象出版事業有限公司。 9. E. H. GOMBRICH著, 雨云譯 (1997)。《藝術的故事》。台北市:聯經出版事業公司。 10. 范夢撰 (1997)。《寫實到印象》。台北市:藝術圖書公司。 11. 洪東標編著 (2006)。《旅人畫記—水彩寫生秘笈》。台北市:藝風堂出版社。 12. 施並錫著 (2009)。《巡禮故鄉的平實彩筆》。台北:國家圖書館出版部。 13. 神林恆道, 潮江宏三, 島本浣主編; 潘幡譯 (民85)。《藝術學手冊》。台北市:藝術家出版。 14. 洪東標 (2006)。《分割表現形式之研究》。台師大碩士論文。 15. 夏河編 (1997)。《印象名畫導覽》。台北市:藝術圖書公司。 16. 陳朝平 (2001)。《藝術概論》。台北市:五南圖書公司。 17. 張心龍著 (2002)。《風景 繪畫》。台北市:雄獅圖書股份有限公司。 18. 黃進龍編著 (1992)。《水彩技法解析》。台北市:藝風堂出版社。 19. 黃惠玲 (2005)。《理想與寫實》。大葉碩士論文。 20. 黃建樹 (2008)。《追逐光影》。大葉碩士論文。 21. 解倫 (DANIEL CHIEH) 著 (2005)。《情色 激情》。台北:商訊文化事業股份有限公司。 22. 新形象出版公司編輯部 (1992)。《風景表現法》。台北:新形象出版事業有限公司。 23. 楊恩生著 (2004)。《水彩經典》。台北市:雄獅圖書股份有限公司。 24. 楊恩生編著 (2000)。《水彩藝術》。台北市:雄獅圖書股份有限公司。 25. 董淑美 (2005)。《鄉情彩韻》。大葉碩士論文。 26. 鄒春祥 (2005)。《廢墟之美》。台師大碩士論文。 27. 維荷尼克 安端-安德森著 賴慧芸譯 (2005)。《藝術有什麼用?》。臺北市:先覺出版股份有限公司。 28. 蔣勳著 (1995)。《藝術概論》。台北市:東華書局。 29. 劉思量著 (1992)。《藝術與創造》。台北市:藝術家出版公司。 30. 蕭媛之 (2008)。《花之腹語》。大葉碩士論文。 31. 賴柔安 (2007)。《心顏藝象》。大葉碩士論文。 32. 謝明錫、洪東標、楊恩生 編著 (2006)。《水彩生活畫》。台北市:藝風堂出版社。 33. 謝榮隆 (2002)。《水色天容 水與石 船與水的對話》。台師大碩士論文。 34. 顏娟英作 (2005)。《水彩。紫瀾。石川欽一郎》。臺北市:雄獅圖書股份有限公司。 二、網路部份 1. 國立台灣大學網路教學課程。 <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/chap17/ishikawa.htm> (2011) 2. 視覺素養學習網 (2011)。