

The beauty of female body : 生命與心靈對「畫」陳映如創作論述

陳映如、李元亨

E-mail: 341872@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The thesis is to describe the topic of the creator's painting, The Beauty of the Female Body via the painting with life and soul, and his research. "Female body" and "soul" are the origin of the creative thinking to combine the birth of the body and soul sublimation, as well as disclose atmosphere of creation. Via human's observing and the comprehension of the environment appearance, you can combine the contacts in art, life, experience, and feeling. Through the vocabulary of figure in painting and the creation of expression, the creator's inside thinking is sublimated in the painting. Oil painting, pencil sketching, chalk drawing, and photography are applied in the creation to achieve the creator's desire. Chapter One Introduction depicts the reason of the birth of the female. From the discussion of outside material desire and inside soul, the value in the beauty of the female body is extended. Chapter Two The Discussion of Creation Theory gives a general discussion of the comparison of the male and female artists in art history on the creative works for female body. Chapter Three Idea and Art Implementation divides into three sections. The first section analyzes the idea and the contents. The second section analyzes the process of the creative works. The third section depicts the implementation of the art creative works. Chapter Four The Discussion of the art work interpretation and expression interprets and review the art work of the creator. The Chapter Ending describes the inspiration and assistance from the thesis, and wishes to develop a wider gate for the future creative works.

Keywords : female body, soul, sublimation, and vocabulary of figure

Table of Contents

目錄 封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 v 目錄 vi 圖目錄 viii 表目錄 x 第一章 緒論 第一節 研究背景與動機 1
第二節 創作目的 3 第三節 創作研究方法 4 第二章 創作學理基礎 第一節 創作學理形式分析6
第二節 藝術學派的啟發.....7 第三節 男女藝術家的女體創作概述.....16 一、男藝術家
筆下的女體意象 16 二、女性藝術家筆下的女體意象 23 第四節 藝術作品象徵分析 25 第五節 藝術學理實驗研究創作技法
27 第三章 創作理念與藝術形式實踐 第一節 創作理念 31 第二節 藝術形式過程分析 32 第三節 藝術創作形式之實踐 33
第四章 作品解說與內容表現的探討 第一節 創作概述 35 第二節 創作作品系列介紹 36 第五章 結論 88 參考文獻 91 附錄
: 畫展記錄.....93

REFERENCES

- 一、中文部份 1.林珮淳主編 1998 。女藝論 - 台灣女性藝術文化現象。台北市:女書文化。 2.汪民安著 2005 。身體、空間與後現性。南京:江蘇人民出版社,。 3.何政廣著。 1999 波那爾。台北市:藝術家出版社。 4.何恭上 2000 。裸之美。台北市:藝術圖書。 5.高榮禧著, 2007 。西方藝術中的女體呈現:傅柯。台北:唐山出版社年 6.許鍾榮著 1992 。巨匠美術週刊:魯東。台北:錦繡出版事業股份有限公司。 7.陸蓉之 1992 台灣(當代)女性藝術史。台北市:藝術家出版社。 8.陸蓉之 1993 《破後現代藝術》。台北市:藝術家出版社。 9.馮作民,《西洋繪畫史》。台北市:藝術圖書,1999。 10.孫旗譯 1989 。《現代藝術哲學》,東大圖書, 11.Griselda Pollock/陳香君譯 2000年 視線與差異,陰柔氣質、女性主義與藝術歷史。台北市:遠流出版。 12. Linda Nochlin/游惠貞譯 1995初版 女性,藝術與權力。遠流出版。 13.Le symbolisme. Skira 1977 。象徵主義。台北市:藝術家出版社 14.Lynda Nead/侯宜人譯 1995 。女性裸體。遠流出版。 15.Mary Ann Caws 1998 。女性主義與藝術歷史:擴充論述。台北:巨流出版。 16.叔本華著/石沖白譯 1982 。作為意志表象的世界。北京:商務印書館 17.安伯托 艾可 Umberto Eco 著/彭淮棟譯 2006 。美的歷史。台北:聯經出版社。 二、網站部份 1.維基百科 2.陳虹妙 <http://life.fhl.net/FHL/art/art.htm> 3. <http://life.fhl.net/readwrite/1931Frida03.jpg> 4. http://lvjihong.blog.hexun.com/6889460_d.html 5. <http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1608061609902> 6. 視覺素養學習網 <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/> 7. <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/gauguin/gauguin-05.htm> 8. 蕃薯藤 <http://blog.yam.com/artroom2008/article/13275375> 9. <http://dnsback.ymhs.tyc.edu.tw/art/pictureaweek2/930903.htm> 巨匠美術週刊56期 10. <http://www.titien.net/category/peinture/> 陳奇相部落格