

A study on image of famous painting : 以國小兒童為例

陳淑貞、賴瓊琦

E-mail: 341869@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

This research took ten western painters' masterpieces as research object, and conducted questionnaire upon elementary school students using image diction, in order to find out what elementary school students felt about painting works. This research was done with ten western painters' works, semantic difference method, eight sets of image adjectives, and five grade overall scale to complete evaluation. The research was concluded with SPSS 12.0 statistic analysis software to show what elementary school students felt about painting works. The followings were the research conclusion: 1. Although in compulsory elementary school education there were art and humanity classes, very few students attended after-school talent classes. This indicated that the respondent family paid little attention on art education. 2. The vocation of students' parents and time students spent on after-school talent classes contributed to the differences of aesthetic recognition development. This showed that family education's influence was more prominent than school education in recognition development. 3. About the works of Sula, Cezanne, and Miller, students demonstrated their preference in image of likeness, beauty, cuteness, abundance, and affability. In contrast, the abstract works of Picasso, Gauguin, and Layton made students feel of dislike, ugliness, and vulgarity. These corresponded to the second stage of aesthetic development in evaluating painting works only with "likeness", "realism", and "exquisite skill".

Keywords : elementary school、 painting works

Table of Contents

封面內頁	簽名頁	中文摘要	III	英文摘要	IV	誌謝	V	目錄	VI	圖目錄	VIII	表目錄	IX	第一章 緒論	1	第一節 研究背景	1	第二節 研究動機與目的	2	第三節 研究問題與方法	3	第四節 研究範圍與限制	4	第五節 名詞解釋	5	第二章 文獻探討	6	第一節 藝術教育	6	第二節 美感教育	9	第三節 調查之繪畫作品基本資料	13	第三章 研究方法	31	第一節 研究架構	31	第二節 研究內容及對象	32	第三節 研究工具	32	第四節 資料統計分析方法	34	第四章 研究結果分析與討論	36	第一節 受訪者基本資料描述統計分析	36	第二節 繪畫的心理感覺意象調查結果分析	40	第三節 個人背景變項之畫作心理感覺差異分析	71	第四節 綜合討論	77	第五章 結論與建議	80	第一節 研究結論	80	第二節 檢討與建議	81	參考文獻	84	附錄一	86	附錄二	90	圖目錄	圖 2- 1 喬托, 聖母與聖嬰, 1330	8	圖 2- 2 范 艾克, 阿諾菲尼與他的新娘, 1434	13	圖 2- 3 雷頓, 音樂課程, 1877	14	圖 2- 4 米勒, 拾穗, 1857	17	圖 2- 5 梵谷, 向日葵, 1888	19	圖 2- 6 塞尚, 有窗簾與花紋水罐的靜物, 1899	20	圖 2- 7 高更, 眾神的一日, 1894	22	圖 2- 8 秀拉, 大傑特島的星期日下午, 1886	24	圖 2- 9 畢卡索, 奔跑, 1922	26	圖 2-10 雷捷, 特技演員和他的搭檔, 1948	27	圖 2-11 夏卡爾, 生日, 1915	29	圖 3- 1 研究架構	31	圖 4- 1 艾克繪畫作品意象統計圖	42	圖 4- 2 雷頓繪畫作品意象統計圖	44	圖 4- 3 米勒繪畫作品意象統計圖	46	圖 4- 4 梵谷繪畫作品意象統計圖	48	圖 4- 5 塞尚繪畫作品意象統計圖	50	圖 4- 6 高更繪畫作品意象統計圖	52	圖 4- 7 秀拉繪畫作品意象統計圖	54	圖 4- 8 畢卡索繪畫作品意象統計圖	56	圖 4- 9 雷捷繪畫作品意象統計圖	58	圖 4-10 夏卡爾繪畫作品意象統計圖	60	表目錄	表 3- 1 代表形容詞語彙	33	表 3- 2 代表樣本	34	表 4- 1 受訪者就讀學校、性別與年級統計表	36	表 4- 2 受訪者爸爸、媽媽的職業統計表	37	表 4- 3 受訪者參觀畫展與未參觀次數統計表	38	表 4- 4 受訪者參與校外才藝班時間統計表	39	表 4- 5 受訪者喜不喜歡藝術與人文學科次數統計表	40	表 4- 6 艾克繪畫作品之平均數與標準差摘要表	41	表 4- 7 雷頓繪畫作品之平均數與標準差摘要表	43	表 4- 8 米勒繪畫作品之平均數與標準差摘要表	45	表 4- 9 梵谷繪畫作品之平均數與標準差摘要表	47	表 4-10 塞尚繪畫作品之平均數與標準差摘要表	49	表 4-11 高更繪畫作品之平均數與標準差摘要表	51	表 4-12 秀拉繪畫作品之平均數與標準差摘要表	53	表 4-13 畢卡索繪畫作品之平均數與標準差摘要表	55	表 4-14 雷捷繪畫作品之平均數與標準差摘要表	57	表 4-15 夏卡爾繪畫作品之平均數與標準差摘要表	59	表 4-16 繪畫作品「喜歡/不喜歡」平均數、標準差與排序摘要	61	表 4-17 繪畫作品「美/醜」意象之平均數、標準差與排序摘要表	63	表 4-18 繪畫作品「可愛/呆板」平均數、標準差與排序摘要	64	表 4-19 繪畫作品「豐富/單調」平均數、標準差與排序摘要	65	表 4-20 繪畫作品「親切/冷漠」平均數、標準差與排序摘要	66	表 4-21 繪畫作品「快樂/憂傷」平均數、標準差與排序摘要	68	表 4-22 繪畫作品「高貴/粗俗」平均數、標準差與排序摘要	69	表 4-23 繪畫作品「動感/沉靜」平均數、標準差與排序摘要	70	表 4-24 不同就讀學校畫作心理感覺t考驗摘要表	72	表 4-25 不同性別畫作心理感覺t考驗摘要表	72	表 4-26 不同年級畫作心理感覺t考驗摘要表	73	表 4-27 不同爸爸的職業之畫作心理感覺平均數與標準差摘要	73	表 4-28 不同爸爸的職業畫作心理感覺單因子變異數分析摘要	74	表 4-29 不同媽媽的職業之畫作心理感覺平均數與標準差摘要	74	表 4-30 不同媽媽的職業畫作心理感覺單因子變異數分析摘要	75	表 4-31 是否參觀過畫展之畫作心理感覺t考驗摘要表	75	表 4-32 參加校外才藝班的時間長短之畫作心理感覺平均數與標準差摘要表	75	表 4-33 參加校外才藝班的時間長短之畫作心	
------	-----	------	-----	------	----	----	---	----	----	-----	------	-----	----	--------	---	----------	---	-------------	---	-------------	---	-------------	---	----------	---	----------	---	----------	---	----------	---	-----------------	----	----------	----	----------	----	-------------	----	----------	----	--------------	----	---------------	----	-------------------	----	---------------------	----	-----------------------	----	----------	----	-----------	----	----------	----	-----------	----	------	----	-----	----	-----	----	-----	------------------------	---	------------------------------	----	-----------------------	----	---------------------	----	----------------------	----	------------------------------	----	------------------------	----	-----------------------------	----	----------------------	----	----------------------------	----	----------------------	----	-------------	----	--------------------	----	--------------------	----	--------------------	----	--------------------	----	--------------------	----	--------------------	----	--------------------	----	---------------------	----	--------------------	----	---------------------	----	-----	----------------	----	-------------	----	-------------------------	----	-----------------------	----	-------------------------	----	------------------------	----	----------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	---------------------------	----	--------------------------	----	---------------------------	----	---------------------------------	----	----------------------------------	----	--------------------------------	----	--------------------------------	----	--------------------------------	----	--------------------------------	----	--------------------------------	----	--------------------------------	----	---------------------------	----	-------------------------	----	-------------------------	----	--------------------------------	----	--------------------------------	----	--------------------------------	----	--------------------------------	----	-----------------------------	----	--------------------------------------	----	-------------------------	--

REFERENCES

- 一、中文部份 1.王秀雄(1999)。美術心理學。台北:市立美術館。 2.何政廣(1996)。夏卡爾。台北市:藝術家出版社。 3.李醒塵(1996)。西方美學史教程。臺北:淑馨出版社。 4.吳俊憲(2000)。美感哲學觀及藝術與人文課程領域之教育意涵。台灣教育, 600, p39-44。 5.李美蓉(2003)。視覺藝術概論。台北:雄獅。 6.李德治、童惠玲(2009)。多變量分析。台北:雙葉。 7.林仁傑(1992)。評介帕森斯審美能力發展階段論。美育雙月刊, 20, p16-27。 8.胡永芬(2005)。藝術大師世紀畫廊。台北市:閣林。 9.胡永芬(2008)。100藝術大師。台北:明天國際。 10.陳朝平(1986)。繪畫欣賞與欣賞研究教學之研究。高雄:復文。 11.陳威亞(2002)。大學生旅遊產品意象、知覺價值滿意度調查碩士論文。嘉義縣:南華大學旅遊事業管理研究所碩士論文。 12.陳朝平、黃壬來(1995)。國小美勞科教材教法。臺北市:五南。 13.陳淑卿、易正明(2009)。應用SPSS於統計學。台中:瑞和堂。 14.郭禎祥譯, Elliot W Eisner著(2002)。藝術視覺的教育。台北:文景, p2-5。 15.崔光宙(1992)。美感判斷發展研究。台北市:師大書苑。 16.張心龍(1994)。名畫與畫家。台北市:雄獅。 17.張家琳(2009)。探究當代視覺藝術教育的多元議題。美育雙月刊, 170, p82-86。 18.曾肅良(2008)。藝術概論。台北:三藝文化公司。 19.楊玉如(2003)。公共空間戶外雕塑造型意象研究。嘉義縣:南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文。 20.楊世瑩(2008)。SPSS 統計分析實務。台北:旗標。 21.漢寶德(2006)。藝術教育。台北市:典藏出版。p83 22.廖玫雅(2005)。利用媒體實施國小學童美感教育的教學研究。台南:國立台南大學科技發展與傳播研究所碩士論文。 23.賴瓊琦(1997)。設計的色彩心理學。台北:視傳。 24.龍瑛(2010)。認識世界偉大藝術家叢書。台北:啟思。 25.謝紋綺(2010)。服裝屬性與造形意象之研究。彰化:大葉大學造形藝術研究所碩士論文。 26.羅美蘭(1993)。美術鑑賞能力發展階段之研究。八十二學年度師範學院教育學術論文發表會論文集, 4, p95-136。 二、網路部份 1. 藝拍即合網站 <http://1872.arte.gov.tw/> 2. 視覺素養學習網站 <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/>