

A research of Taiwanese soul guiding array rap song : 以吳天羅大師為例

王建國、賴瓊琦

E-mail: 341866@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Chinese people believe that human beings after the death of the flesh after all decadent, but still the soul is immortal, because they believe in the existence of the soul that have to accept reincarnation after death, if the lifetime evil, the soul after death would be hell confinement in hell, it is necessary to hire Taoist priests to read the classics to the king of hell, confessing his sin to hope that with guidance and protection of the gods, the leading spirits of the dead to paradise. Soul Guiding ceremony, the spirits of the ceremony through the traction from the many gods they will be under the care and lead the dead souls walk the underworld to the government, through the layers of checkpoints, through the gate of hell later, following the Buddha went to paradise. Show the contents of a ceremony to open the altar - fragrant white - notes the Five Camps soldiers will guard - Citation soul - comfort the souls - to persuade die - left - off 36 off (open-closed) - into the Five Sacred Mountains - Tour 10 Hall - Speech of Health -- thank God - Send-off. Its Soul Guiding ceremony, the content of folk beliefs in Taiwan to help the dying are still alive who settle the soul after death through a variety of ceremony in the world, can lead a life of peace of mind, free from hell, the pain of the Criminal Code. The concert the night before at the funeral and burial the same day as the parade troupes. The performances to follow the funeral procession to do a "way out" performance. Song of the Soul Guiding array may be derived from Fujian, "off the yin ballad," Song and vehicle integration of Taiwan to attend a small drum shaped theater. Taiwan Soul Guiding songs array origin, according to Wu Shu-Chuan is Shan and Xiu-Qin Zhang, civil society there is a "costume Aunt (Spirit medium) " of magic, through such magic, able to communicate with their loved ones with the underworld. Soul Guiding songs reflect the contents of array performance integration of the people of Taiwan Buddhist religious character, and the soul is immortal view of life, to show that "after the death of a trial" and the "cause and effect are retribution" values. Soul Guiding songs performed with a soothing array of survivor's psychological effects, also has advised the World enlightenment rectifying the social function of people's minds.

Keywords : Song of the Soul Guiding array、Paradise、Quoted in the soul、Open spirit road、36 off、Into the five mountains、swim 10 Hall

Table of Contents

目錄 封面內頁 簽名頁 中文摘要.....	iii	英文摘要.....	iv
誌謝.....	iv	目錄.....	ix
第一章 前言 第一節 研究背景.....	1	第二章 「牽亡歌陣」文獻回顧與探討 第一節 「牽亡歌陣」宗教儀式-靈魂與地獄輪迴.....	19
第二節 研究動機及目的.....	4	第二節 宗教對於靈魂解釋.....	19
第三節 研究範圍.....	7	第三節 各宗教地獄之說.....	24
第四節 研究方法.....	8	第四節 生死輪迴觀.....	27
第五節 解釋名詞.....	11	第五節 周禮-祭祀.....	29
第二章 「牽亡歌陣」文獻回顧與探討 第一節 「牽亡歌陣」宗教儀式-靈魂與地獄輪迴.....	19	第六節 「牽亡歌陣」的文獻探討.....	30
第二節 宗教對於靈魂解釋.....	19	第七節 民間喪葬陣頭「牽亡歌陣」.....	34
第三節 各宗教地獄之說.....	24	第八節 吳天羅大師其人其事.....	39
第四節 生死輪迴觀.....	27	第三章 「牽亡歌陣」研究內容的 第一節 「牽亡歌陣」的起源.....	44
第五節 周禮-祭祀.....	29	第二節 「牽亡歌陣」的角色分類.....	47
第六節 「牽亡歌陣」的文獻探討.....	30	一、法師.....	47
第七節 民間喪葬陣頭「牽亡歌陣」.....	34	二、「娘嬭」又稱「老婆」.....	51
第八節 吳天羅大師其人其事.....	39	三、「尪姨」又稱「倒退」.....	55
第三章 「牽亡歌陣」研究內容的 第一節 「牽亡歌陣」的起源.....	44	四、「小旦」(秀娘).....	55
第二節 「牽亡歌陣」的角色分類.....	47	第三節 「牽亡歌陣」的說唱藝術及表演方式.....	58
一、法師.....	47	第四節 「牽亡歌陣」樂器「牽亡歌陣」法器.....	60
二、「娘嬭」又稱「老婆」.....	51	第五節 「牽亡歌陣」香亭魂轎.....	66
三、「尪姨」又稱「倒退」.....	55	第四章 「牽亡歌陣」演出流程 第一節 開壇.....	72
四、「小旦」(秀娘).....	55	第二節 引魂.....	73
第三節 「牽亡歌陣」的說唱藝術及表演方式.....	58	第三節 調請五營兵將護衛.....	79
第四節 「牽亡歌陣」樂器「牽亡歌陣」法器.....	60	第四節 入三十六關.....	84
第五節 「牽亡歌陣」香亭魂轎.....	66	第五節 本壇咒.....	85
第四章 「牽亡歌陣」演出流程 第一節 開壇.....	72	第六節 安慰亡靈 - 勸亡.....	87
第二節 引魂.....	73	第七節 啟程 - 過三十六關 (開路關).....	93
第三節 調請五營兵將護衛.....	79	第八節 萬華愛哭惜「牽亡歌陣」三十六關.....	105
第四節 入三十六關.....	84	第九節 無極慈善堂關落陰觀靈術之十八關.....	111
第五節 本壇咒.....	85	第十節 吳天羅大師、萬華愛哭惜及『無極慈善堂』關落陰之十八關相同關卡.....	116
第六節 安慰亡靈 - 勸亡.....	87	第十一節 入五	

獄.....	118	第十二節 遊十殿.....	120	第十三節 萬華愛哭惜「
牽亡歌陣」遊十殿.....	160	第十四節 出殯及勸世.....	162	第十五節 五子哭
墓.....	172	第十六節 返主.....	177	第十七節 謝神、送
神.....	178	第五章「牽亡歌陣」宗教文化意涵 第一節「牽亡歌陣」是遵循傳統習俗的儀式.....	180	第二節「牽亡歌陣」說唱藝術.....
式.....	180	第二節「牽亡歌陣」說唱藝術.....	192	第三節「牽亡歌陣」的悲傷輔導之效果.....
導之效果.....	195	第四節「牽亡歌陣」悲劇理論-宗教的淨化心靈.....	199	第五節「牽亡
歌陣」《理想國》-西方極樂世界.....	206	第六章 結論.....	210	參考文
獻.....	217	附錄：吳天羅「牽亡歌陣」手抄本.....	222	

REFERENCES

- 參考文獻 一、中文部份 1.王文科(1996年10月)。《教育研究法》。台北:五南書局。頁259-260。 2.王凱泰。《臺灣歷史文獻叢書-福建通志台灣府上》。南投:臺灣省文獻會印行。出版日期:1993年。205頁。 3.王鐘瑄。《臺灣歷史文獻叢書-諸羅縣志》。南投:臺灣省文獻會印行。出版日期:1993年。 4.中華電子佛典協會《三法度論》，東晉瞿曇僧伽提婆譯。 5.全佛編輯部著(2006年11月1日)。《佛教的精靈鬼怪》。全佛出版社出版。 6.《因果經》(宋)求那跋陀/譯，1980 新文豐出版社。 7.吳天羅。《牽亡歌陣手抄本》。 8.吳承恩。《西遊記》。台北:世一文化。出版日期:2001年10月30日。 9.吳重德圖文改編(2006年)。《玉曆寶鈔的故事》。能仁出版社。台南市。 10.宋光宇(1997年)。《臺灣近代史-文化篇》。南投:臺灣省文獻委員會編印。198頁。 11.周凱。《臺灣歷史文獻叢書-廈門志下》。南投:臺灣省文獻委員會印行。出版日期:1993年。645頁。 12.周璽。《臺灣歷史文獻叢書-彰化縣志》。南投:臺灣省文獻會印行。出版日期:1993年。 13.林茂賢(1993年9月1日)。《中國時報》《牽亡向極樂世界》。第21版。 14.珍·羅伯茲著。《靈魂永生》。賽斯文化2010/4/1出版。 15.徐福全博士。《台?民間傳統喪葬儀節研究》。 16.《起世經》隋達摩笈多/編譯，1974 新文豐出版社。 17.黃文博(1988)。《台灣民間信仰見聞錄》。台南縣立文化中心。頁98-103。 18.黃文博(1988年4月)。《臺灣民間信仰見聞錄(山中存有千年樹一牽亡歌陣的法事表演)》。臺南縣立文化中心。頁99。 19.黃文博(1988年6月30日)。《南瀛文獻》第33卷《西方見佛祖一牽亡歌陣的口白實錄》。台南:臺南縣政府民政局。頁157至166。 20.黃文博(1991年12月)。《跟著香陣走.台灣藝陣傳奇續卷》。台北:台原出版社第1版。88頁。 21.黃文博(1991年12月)。《跟著香陣走.臺灣藝陣傳奇續卷》。台北:台原出版社第1版。頁89。 22.黃文博(1991年12月)。《跟著香陣走.臺灣藝陣傳奇續卷》。台北:台原出版社第1版。頁89。 23.黃文博(1991年12月)。《跟著香陣走.臺灣藝陣傳奇續卷》。台北:台原出版社第1版。頁88。 24.黃文博(1992年12月)。《臺灣冥魂傳奇》。臺北:臺原出版社第1版第1刷。頁70至71。 25.黃文博(1992年12月)。《臺灣冥魂傳奇》。臺北:臺原出版社第1版第1刷。頁16。 26.黃文博(1992年12月)。《台灣冥魂傳奇》。臺北:臺原出版社第1版第1刷。頁16、頁108。 27.許常惠總編纂、李殿魁總校訂(2004年3月)。《彰化縣音樂發展史:論述稿》。彰化:彰化縣政府文化局。頁160。 28.詹素娟(2001年3月)。《台灣原住民史-平埔族史篇(北)-北台灣平埔族史》。南投:臺灣省文獻委員會編印。264頁。 29.尉遲淦(2001)。《臺灣文獻52-臺灣喪葬禮俗改革的一個現代化嘗試》。南投:臺灣省文獻委員會。頁235-253。 30.郭生玉(1990年8月)。《心理與教育研究法》。中和市:精華書局。頁175-176。 31.陳第(1603)。《東番記》。對於台灣「平埔族」最早描述。 32.聖賢堂(1978)。《地獄遊記》。台中:聖賢雜誌社。 33.鄭志明(1997年11)。《台灣民間信仰與儀式-咱的信仰咱的情》。台北:常民文化。2頁。 34.劉還月(2001年5月31日)。《台灣客家族群史【民俗篇】-第六章勤儉負重過一生》。南投:臺灣省文獻會編印。339頁。 35.蔡欣欣(1990年6月)。《臺灣地區現存雜技考述》。臺北:政治大學中國文學研究所碩士論文。頁288。 36.蔡懋棠(1978年6月30日)。《牽亡歌和牽亡歌團-臺灣風物》第28卷第2期。臺北板橋:臺灣風物雜誌社。頁135。 37.錢穆(1976年)。《靈魂與心》。臺北:聯經出版公司。 38.蘇倩慧(1996年5月23日)。《閒談牽亡歌》。臺中沙鹿:靜宜大學中文系。頁1至2。 39.蘇穎智(1995年)。《異端辨惑》。香港:恩福製作中心。頁181。 40.雲林縣立文化局。《雲林縣民間文學集-雲林縣閩南語歌謠集(二)》。雲林:雲林縣立文化局印行。 41.臺灣省文獻委員會(2000年)。《耆老口述歷史(24)台南縣鄉土史料》。南投:臺灣省文獻委員會編印。497頁。 42.臺灣省文獻委員會(1993年)。《台灣縣志》、《鳳山縣志》。南投:臺灣省文獻會印行。 43.衛金森(Phi)(2006年9月13日)。《宗教百科全書》。台北:貓頭鷹出版社。 44.(漢)鄭玄/注。李學勤/主編(2002年01月30日)。《禮記正義》。臺北:台灣古籍出版社。 二、英文部分 1.J. William Worden、李開敏等譯(1995)。《悲傷輔導與悲傷治療(Grief Counseling & Grief Therapy)》。台北:心理出版社初版。 2.Bernard, H.R. 1988. Research Methods in Cultural Anthropology, p204-205。 三、網站部份 1.360doc個人圖書館(2009年9月28日)。《超度亡靈勸亡蓋文》。取自: http://www.360doc.com/content/10/0629/08/1942035_35849522.shtml。 2.玉虛童子。《靈界關卡大揭密》。無極慈善堂官方網站。(2010年10月29日)取自: http://www.wugin.com/modules/newbb/viewtopic.php?topic_id=162&forum=1&post_id=284#forumpost284 3.李千層。《輪迴轉世的研究-生命永存的證據》，摘錄整理自正見網。(2010年8月29日)取自: <http://big5.zhengjian.org/articles/2002/12/18/19671.html> 4.《歷史感應統記-竇禹鈞五子登科》。(2010年8月29日)取自: <http://www.im.tv/blog/jack09078/136249> 5.吳秀碧。彰化師大輔導與諮商。《大學生生命意義觀之探討》。(2010年12月30日)取自: <http://dnl.ncue.edu.tw/> 6.《地獄》。維基百科(2010年8月29日)。取自: <http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%9C%B0%E7%8D%84#.E4.BD.9B.E6.95.99> 7.《靈魂》。維基百科(2010年8月29日)。取自: <http://zh.wikipedia.org/zh-hk/%E7%81%B5%E9%AD%82>