

Research of teenagers' knowledge and morality about graffiti art - case in an art class in a junior high

劉靜瑩、賴瓊琦

E-mail: 325948@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

To combine teenager sub-culture with teaching, have creative teaching, and detect morality and values of junior high school students, graffiti will be both a starting point of our teaching and the focus of this thesis. We will have graffiti layout as our scenario-based classroom first, and then graffiti classes later. There are two questionnaires, questionnaire A done before graffiti class and graffiti layout and questionnaire B done after class and layout. We will analyze questionnaire A first, and do comparative analysis between A and B, concluded as follows. The analysis of questionnaire A before class is as following. First, gender differences and status of junior high school students with different learning differences do exist. Secondly, morality and values of students are vague and swing. Thirdly, graffiti is teenagers' language to subvert the authority. Fourthly, students share graffiti with a negative image, and associate it with the image of no respect for others. Fifthly, the students' moral courage is weaker than their awareness. Sixthly, second-grade students are more rebellious than first-grade ones. Moreover, the conclusion of comparative analysis between A and B is as following. The knowledge of graffiti after class is affirmed. The students' morality is still vague, conflicting, or even less. Male students, second-grade ones, the top ten and the bottom ten ones keep deeper feelings towards graffiti than female ones, first-grade ones or the others. Also, positively leading of teaching graffiti exemplifies students "learning model." However, the graffiti program shown as a "learning model" also possibly misleads students. After having these conclusions, reflection and specific recommendations are represented in response to the current art education, students, and students' moral education.

Keywords : 藝術教育、青少年次級文化、塗鴉藝術、性別差異、創意教學

Table of Contents

第一章 緒論 第一節 研究背景 第二節 研究動機 第三節 研究目的 第四節 研究範圍與限制 第二章 文獻探討 第一節 何謂「塗鴉藝術」 第二節 青少年的次級文化之探討 第三章 研究方法 第一節 研究方法 第二節 研究流程 第三節 研究架構 第四節 研究對象 第五節 研究問題假設 第六節 研究工具 第四章 研究結果分析與討論 壹、授課前資料分析 第一節 學生對「塗鴉之道德觀」的現況分析 一、學生對「塗鴉之道德觀」的次數分配 二、依「不同性別」的學生對塗鴉之道德觀分析 三、依「不同年級」的學生對塗鴉之道德觀分析 四、依「不同學習程度」的學生對塗鴉之道德觀分析 第二節 學生對「傳統教室佈置情境」的現況分析 一、學生對「傳統教室佈置情境」的次數分配 二、依「不同性別」的學生對傳統教室佈置情境分析 三、依「不同年級」的學生對傳統教室佈置情境分析 四、依「不同學習狀況」的學生對傳統教室佈置情境分析 第三節 學生對「塗鴉認知」的現況分析 一、學生對「塗鴉認知」的次數分配 二、依「不同性別」的學生對塗鴉認知分析 三、依「不同年級」的學生對塗鴉認知分析 四、依「不同學習狀況」的學生對塗鴉認知分析 貳、授課後資料分析與比較 第一節 學生對「塗鴉之道德觀」的前後分析比較 一、學生對「塗鴉之道德觀」的次數分配比較 二、依「不同性別」的學生對塗鴉之道德觀比較 三、依「不同年級」的學生對塗鴉之道德觀比較 四、依「不同學習狀況」的學生對塗鴉之道德觀比較 第二節 學生對「傳統教室佈置情境」的現況分析 一、學生對「傳統教室佈置情境」的次數分配比較 二、依「不同性別」的學生對傳統教室佈置情境比 三、依「不同年級」的學生對傳統教室佈置情境比 四、依「不同學習狀況」的學生對傳統教室佈置情境比較 第三節 學生對「塗鴉認知」的現況分析 一、學生對「塗鴉認知」的次數分配比較 二、依「不同性別」的學生對塗鴉認知比較 三、依「不同年級」的學生對塗鴉認知比較 四、依「不同學習狀況」的學生對塗鴉認知比較 第五章 研究結論與建議 第一節 研究結論 第二節 研究建議 參考文獻 附錄(一) 問卷內容

REFERENCES

- 1.王麗雁(民97)。〈台灣學校視覺藝術教育發展概述〉。載於鄭明憲編,《台灣藝術教育史》。台北:國立台灣藝術教育館。
- 2.王玉齡(民94)。《玩藝學堂 校園公共藝術=Public Art in Campus》,台北:文建會。
- 3.李俊賢(民94)。《全民書寫 常民公共藝術=Civic Public Art》,台北:文建會。
- 4.吳英明、蔡宗哲主編(民98)。《公民城市學》,高雄:高雄空大。
- 5.吳素倩(民75)。〈青少年次文化之研究:臺北市青少年之價值觀類型之實證分析〉。《輔仁學誌》,19期,P.291-332。
- 6.杜敏學(2006)。《視覺元素經由個人意義之建構對國中生繪畫表現之影響》,彰化師範大學藝術教育研究所碩士論文。
- 7.林?俊(民94)。《街頭美學 設施公共藝術=Facility Public Art》,台北:文建會。
- 8.林泰振(民93)。《「青少年流行文化塗鴉行為之分析」質的研究-以南部某國中學生書包塗鴉為例》

，彰化師範大學藝術教育研究所碩士論文。9.林曼麗（民89）。〈藝術·人文·新契機 - 視覺藝術教育課程理念之思考〉。《美育》，113期，P.35—46。10.徐秀菊總召集（民92）《台灣地區國民中小學一般藝術教育現況普查及問題分析》台北:國立台灣藝術教育館。11.馬藹屏（民86）。〈青少年次文化出探〉。《學校衛生》，30期，P.55-59。12.陳瓊花（民93）。《視覺藝術教育》，台北:三民。13.陳弘儒（1996）。《公廁塗鴉的言辭行動分析》，中正大學電訊研究所碩士論文。14.陳淑真（2010）《台灣「七逃因仔ㄟ夢」 - 「六號病毒」街頭塗鴉藝術創作團體個案研究》，彰化師範大學藝術教育研究所碩士論文。15.陳奎熹（民85）。〈青少年次文化的社會學分析〉。《台灣教育》，第546期，P.101-105。16.彭寶瑩（民81）。《青少年疏離感與犯罪傾向關係之研究》，彰化師範大學輔導研究所碩士論文。17.邱啟新（民90）。《發現塗鴉:公共塗鴉的空間與文化意涵研究》，台大藝術研究所碩士論文。18.黃德祥（民98）。《青少年發展與輔導精要》，台北:考用，P.29。19.黃雯辰（2007）。《國中藝術與人文領域教科書視覺藝術課程統整之內容分析研究》，彰化師範大學藝術教育研究所碩士論文。20.廖方瑜、孟成瀚（民94）。《塗鴉·城市糖果地圖GRAFFITI -urban wallpaper》，台北:田園城市。21.謝攸青（民95）《後現代藝術教育 - 理論建構與實例設計》，嘉義:濤石。22.鄭明憲（民98）《2008台灣藝術教育年鑑》，台北:國立台灣藝術教育館。23.Bbrother（民97）。《一起活在牆上！一切從塗鴉開始Bbrother的新青年行動事件簿》，台北:原點。24.Viktor Lowenfeld著（民76），王德育譯（民72）。《創造與心智的成長:透過藝術談兒童教育》，台北:文泉。25.Dick Hebdige著，蔡宜剛譯（民94）。《次文化 - 風格的意義》，台北:國立編譯館。二、網路部分 1.張德聰（民94），〈從青少年次級文化談校園危機處理〉，（99/4/10）<http://w2.nioerar.edu.tw/basis3/14/gh7.htm> 2.林恭煌，〈從青少年流行語，談青少年次文化〉 3.陳佳鑫（93/3/22）。〈挑戰體制 噴出自我 月黑風高 塗鴉族鬼飛踢〉。中國時報網路新聞。擷取98/12/9，<http://intermargins.net/intermargins/YouthLibFront/news/nw28.htm> 4.梁玉芳（91/8/18）。〈暗夜塗鴉客 我畫故我在〉。聯合報網路新聞。擷取98/3/9，<http://intermargins.net/intermargins/YouthLibFront/news/nw08.htm> 5.陳美文（91/11/1）。〈「嘻哈」文化奔放 府城凋零〉。中國時報網路新聞。擷取99/1/3，<http://intermargins.net/intermargins/YouthLibFront/news/nw11.htm>