

An Influential Study on Musical Development by The Niوماتou Musical Festival in Qingshui District of Taichung City.

黃稜?、翁徐得

E-mail: 325046@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

There has a long musical history in Taichung County; it came a long way under the missionary before Taiwan ceded to the Empire of Japan. Taiwanese students returned from Japan after the retrocession, they contributed immensely for the spread of music. And also, because of the rapid development of economics during the 1970s, musical learning that stepped with the influences began to appear and become widespread in Taichung County. Those philharmonic in Qingshui Township (now is Qingshui District), they hoped to continue spreading the learning tone so that they not only set up a non-profit organization called Taichung County Classical Music Association in 1994, but also hold the Niوماتou musical festival, devoting themselves to the practice and promotion of the community music. The present thesis will study on the cases of the Taichung County Classical Music Association from 1992 to 2006 by SWOT analysis. Exploring the progressive orientation in developing the community music of music association by means of the community development, the theory of non-profit organization, the record of The Musical Festival in Niوماتou, as well as an in depth interviews with members in musical association and officials in Taichung City Seaport Art Center. Members in musical association and villagers in Qingshui District, they dream and work hard to develop this area with music all the while, which is not only persisting the musical festival for years but also establishing an integrate music educational system include the Cingshuel elementary school, the Cingshuel junior high school to the Cingshuel senior high school. The musical association plays a role of service and promoter to increasing the musical air in this district and become a local feature. However, the building in countryside of Taichung City Seaport Art Center opened in 2000 which is not only decreases the connection between the cultural affairs and villagers but also steps away from the -vcommunity music. According to the research, we will see the intervenes from government has a great influences on non-profit organization. In the future, the idea of marketing and promotion way by integrating the sources between the local and the government that can provide a more effective development of community music to the non-profit organization.

Keywords : Community development, Non-profit organization, Community music.

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要	iii	英文摘要	iii
要	iv	誌謝	vi
目錄	vii	圖目錄	xi
目錄	xii	第一章 緒論	1
第一節 研究背景與動機	1	第二節 研究問題與目的	3
第二節 研究範圍與限制	4	第四節 研究方法與流程	5
一、文獻分析	5	二、參與觀察	5
三、訪談對象	6	四、SWOT 分析法	6
五、研究流程	8	第二章 文獻探討	9
第一節 社區總體營造	9	一、社區的意涵	9
二、社區總體營造的意涵	10	三、社區總體營造的行動進程	12
四、社區總體營造之發展歷程	14	五、社區總體營造相關文獻探討	17
第二節 非營利組織	19	一、非營利組織的定義	19
二、非營利組織的特性	19	三、非營利組織的功能	20
四、非營利組織相關文獻探討	21	第三節 社群音樂(Community Music)	23
第四節 台中縣古典音樂協會	27	第五節 社群音樂與網際網路音樂之關連	29
第三章 台中縣古典音樂協會實踐社群音樂的過程	31	第一節 民初至七 0 年代清水區音樂活動記錄	31
第二節 牛罵頭音樂節歷屆節目資料	34	第三節 清水區其他相關資源介紹	40
一、華笙音樂文化館	40	二、台中海線商界聯盟	41
三、牛罵頭文化協進會	42	四、山葉鋼琴音樂教育機構 YAMAHA	42
五、私人授課音樂教師	43	第四章 台中縣古典音樂協會實踐社群音	

樂之分析與影響	44	第一節音樂協會實踐社群音樂之分析	44	一、依表演形式及演出重複次數分類	44
類	44	1.學校演出團體	45	2.音樂講座	45
46	3.管弦樂團演出	49	4.西洋器樂曲	50	5.民謠演唱
52	6.小結	53	二、依舉辦場地類型分類	54	1.清水國小場地參與度分析
58	3.清水高中大禮堂場地參與度分析	60	4.港區藝術中心場地參與度分析	64	5.其他場地參與度分析
67	6.演出場地優缺點分析	69	7.小結	72	三、依經費預算及觀眾人數分類
80	一、音樂家對清水的認同	80	二、音樂協會辦理社群音樂之影響	82	第三節音樂協會與港區藝術中心的互動關係
85	一、音樂協會SWOT分析	85	二、港區藝術中心SWOT分析	92	三、小結
97	第五章結論與建議	99	第一節音樂協會實踐社群音樂的結果	99	第二節後續發展建議
100	參考文獻	102	附錄 附錄一 訪談紀錄	106	附錄二 音樂協進會組織章程
120	附錄三音樂協會大事紀	124	圖目錄 圖 1-1 研究流程圖	8	圖3-1 1933年農曆6月19日觀音佛誕慶典，同樂軒與仙霓園於清水觀音廟廣場同時搭台競藝拼戲的盛況。(回想清水：牛罵頭老照片)
32	圖3-2 日治大正九年(1920)，在清水的大街路上舉辦音樂會情景	33	圖4-1 表演形式分類與場數分析長條圖	42	圖4-2 公部門預算與協會自籌佔總預算比例長條圖
75	表目錄 表2-1 歷屆CMAC研討會時間地點一覽表	23	表3-1 牛罵頭音樂節各屆主題名稱一覽表	34	表3-2 牛罵頭音樂節活動總表
35	表3-3 華笙音樂文化館服務項目一覽表	41	表4-1 依表演形式分類	44	表4-2 學校演出團體統計表
45	表4-3 音樂講座統計表	46	表4-4 管弦樂團演出統計表	49	表4-5 西洋器樂曲統計表
50	表4-6 民謠演唱統計表	52	表4-7 清水演出場地狀況分析表	55	表4-8 清水國小場地分析表
57	表4-9 紫雲巖文化大樓場地分析表	58	表4-10 清水高中場地分析表	61	表4-11 港區藝術中心場地分析表
66	表4-12 清水其他演出場地分析表	69	表4-13 清水表演場地SWOT分析表	70	表4-14 牛罵頭音樂節經費收支狀況表
75	表4-15 音樂節節目依經費預算排列	77	表4-16 音樂協會之SWOT矩陣策略分析	86	表4-17 港區藝術中心之SWOT矩陣策略分析
92					

REFERENCES

- 一、中文部分
1. 王文科(2004), 教育研究法, 台北市:五南。
2. 王佩蓮、林碧楨(1992), 國小自然科學教法研究, 台北市:五南。
3. 王佩蓮(1994), 國民小學環保題庫系統。台北市:台北市立師院環教中心。
4. 石明卿(1989), 國小學生環境知識與態度之研究。花蓮師院學報, 3:267-309
5. 行政院環保署(2009), 資源回收網, 2009年12月5日, <http://recycle.epa.gov.tw/recycle/index2.aspx>
6. 吳明隆(2009), SPSS操作與應用-問卷統計分析實務, 五南書局, 台北市。
7. 汪靜明(2000), 學校環境教育的理念與原理, 環境教育季刊, 43:11-27。
8. 周昌宏(1991), 台灣環境教育研究, 中央研究院, 五南圖書, 台北市。
9. 周雅惠(2008), 利用校園進行環境教育之行動研究 以上安國小為例, 台中教育大學環境教育研究所碩士論文, 台中市。
10. 林爭美(2006), 台東地區國小學童對垃圾問題相關知識、態度與行為之研究, 碩士論文, 屏東科技大學熱帶農業暨國際合作系所, 屏東縣。
11. 林清山(2003), 心理與教育統計學。東華書局, 台北市。
12. 林棻椒(2007), 探討影響國小學生資源回收知識、態度與行為之因素 - 以苗栗縣國民小學為例, 中華大學經營管理研究所碩士論文, 新竹市。
13. 張子超(2001), 環境教育課程設計, 台灣師範大學, 台北市。
14. 教育部(1994), 國民小學環境教育手冊, 教育部, 台北市。
15. 梅德春(2005), 資源回收教學方案中國小五年級學童資源回收認知、態度及行為之研究, 碩士論文, 國立花蓮教育大學科學教育研究所, 花蓮市。
16. 陳淑卿、易正明(2007), 應用SPSS於統計學, 瑞和堂有限公司, 台北市。
17. 植原彰(1999), 環境教育 - 就從老師開始吧, 稻田出版社, 台北縣。
18. 黃美惠(2009), 國小學童資源回收行為與環境知識、環境態度及環境行為之相關性研究, 碩士論文, 大葉大學工業工程管理研究所, 彰化縣。
19. 楊冠政(1998), 環境教育, 明文書局, 台北市。
20. 廖春文(2002), 九年一貫新興議題 - 主題統整課程設計實務, 師大書苑, 台北市。
21. 臺灣省政府教育廳(1993), 學校垃圾管理手冊, 教育部, 台北市。
22. 鍾聖校(1999), 自然科與科技課程教材教法, 五南圖書, 台北市。
23. 羅聖心(2007), 垃圾處理與綠色消費教學活動對國小五年級學生環境素養影響之研究, 碩士論文, 台北教育大學自然科學教-55-育研究所碩士論文, 台北市。
24. 江東祐(2002), 國小學童環境行為之探討 - 以花蓮地區國小生為例。國立東華大學自然資源管理研究所碩士論文, 花蓮縣。
25. 行政院環保署(2005), 資源回收網。線上檢索日期:2010年1月3日。網址: <http://recycle.epa.gov.tw>。
26. 行政院環保署(2003), 執行機關資源回收成果統計。台北市:行政院環保署。
27. 行政院環保署(2002), 環境保護統計手冊。台北市:行政院環保署。
28. 余興全(1984), 國中環境教材及學生環境知識與態度之研究。國立台灣師範大學教育研究所碩士論文, 台北市。
29. 吳文財(1990), 國小六年級兒童的環境行動策略調查研究。國立彰化師範大學科學

教育研究所碩士論文，彰化縣。29. 沈廣城(2002)，國小學童環境知識、環境態度與環境行為之研究。國立屏東師範學院國民教育研究所碩士論文，屏東縣。30. 張祖恩(1999)，台灣地區都市垃圾焚化灰渣物化組成與溶出特性探討。一般廢棄物焚化灰渣資源化技術與實務研討會。31. 教育部(1994)，國民小學環境教育手冊。台北市:教育部。32. 郭金水(1998)，國民小學學生環境責任概念之研究。台北師院學報，11:251-286。33. 陳志欣(2003)，環境議題教學對國小學童環境認知、態度及行為之影響。國立屏東師範學院數理教育研究所碩士論文，屏東縣。34. 陳秋濤(1998)，國小學童環保行為之研究。國立嘉義師範學院-56-國民教育研究所碩士論文，嘉義縣。35. 陳思利(2002)，環境行為相關因素之研究 - 以屏東縣國中學生為例。國立台灣師範學院大學衛生教育研究所碩士論文，台北市。36. 傅木龍(1991)，國民小學環境教育教學內容及學生環境知識與態度之研究。國立高雄師範大學教育研究所碩士論文，高雄市。37. 黃政傑(1988)，台灣地區國小、高中、大學學生環境意識之調查研究。台北市:行政院國家科學委員會。38. 劉俊昌、李淑真、蔡宜霖(2001)。西部沿海地區國小高年級學童環境態度之研究。九十學年度師範學院教育學術論文發表會論文集(二)。國立台中師範學院主辦。90.11.16 - 17。台中市:國立台中師範學院。39. 蔡孟宜(2000)，大學生環境認知、態度與行為相關研究 - 以逢甲大學為例。逢甲大學土地管理學系碩士論文，台中市。40. 蔡振球(1987)，廢電池中鉛汞重金屬在模擬掩埋層內溶出之研究。中央大學土木工程研究所碩士論文，桃園縣。41. 謝佩靜(2000)，國小學童生態平衡概念與環境態度之相關研究。國立台北師範學院數理教育研究所碩士論文，台北市。42. 林世仲(2005)，國小六年級學生廢乾電池總體回收行為探討，國立中興大學環境工程學系碩士論文，台中市。43. 林淑慧(2006)，環境議題實驗教學方案對國小五年級學童環境知識、環境態度與環境行為影響之研究，國立臺南大學教育學系課程與教學碩士論文，臺南市。44. 陳景宏(2003)，國小學童資源回收知識、資源回收態度、資源-57-回收行為之研究，屏東師範學院國民教育研究所碩士論文，屏東市。45. 梅德春(2005)，「資源回收」教學方案中國小五年級學童資源回收認知、態度及行為之研究，國立花蓮教育大學科學教育研究所碩士論文，花蓮市。46. 廖文盛(2006)，社區型態及資源回收環境、設備對國小六年級學生回收行為的影響，中興大學環境工程學系所碩士論文，台中市。二、英文部分-58-1. Blum, A. (1981). Knowledge and opinions of ninth grade students on environmental problems. Research report 9 (Hebrew). The Hebrew University of Jerusalem, Rehovot, Israel. 2. Evers, V.G. (1975). Environmental knowledge and beliefs among tenth grades students in Australia. phd.Dissertation, Oregon State University. 3. Hounshell, P.B., Liggett, L. (1973). Assessing the effectiveness of environmental education. The Journal of Environmental Education, 5(2): 28-30. 4. Reid, I., Sa'idi, I. (1997). Jordanian and British primary school children's attitudes towards the environment. Educational Studies, 23(2):473-477. 5. Shapek, R.A. (1996). Dey-cell battery health and environment and disposal options. Journal of Solid Waste Technology and Management, 23:53-64. 6. Schlageter, J.N.(1980). Student cognition, attitudes, and action orientation and attitudes toward environmental education concepts at the seventh grades level. The University of Rochester. Dissertation Abstracts International, 41(2): 522. 7. Sothorn, C. (1972). Vitalizing nature resource education. Journal of Environmental Education, 3:16.