

The development of bamboo processing technology in daily crafts

黃詠文、翁徐得

E-mail: 325027@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Bamboo is one of the most important resources in Taiwan; it is used very commonly in the early society when the economy is mainly based on agriculture and farming. This research is conducted primarily through examination of documentation and field studies in order to confer how the evolution of bamboo craft is affected through changing times and geographical locations. Through consultations with aesthetics experts, one can discuss the correlation between living needs, craftsmanship, and the use of bamboo, as well as the changing aesthetics and styles resulting from progressing techniques, methods and technology from the perspective of the craftsman, to the end user, and finally the emotional value and meaning attached to the art work. And finally discover how machine produced craftworks demonstrate the beauty of bamboo through technology; where as the progression of traditional handicraft techniques fully demonstrate the beauty of bamboo. This research also discovers the existence of handicrafts training school since Japanese occupation period, which provided the training courses of bamboo weaving techniques by Japanese teachers, and with the beginning of exportation as well with the community courses, the experts were throughout the market. The development of processing techniques mostly is due to the new techniques discovered by the government; about the adhesion laminated, rotary cut, carbonization. After the new bamboo technology appears that to manufacture bamboo product types of more types. Coordinate the Development of the bamboo products design and suit the consumer. As the lifestyle develops, bamboo material is one of the most popular issue. How to develop innovative & eco-friendly products by using bamboo will be a worthy exploring and studying.

Keywords : Bamboo Craft、Techniques、Daily Crafts

Table of Contents

第一章 緒論	01	1.2 研究目的	02	1.3 研究範圍與限制	04	1.4 研究方法與流程	04	第二章 文獻探討	2.1			
台灣竹子的介紹與利用	06	2.1.1 竹子特性與利用	06	2.1.2 台灣六大竹子種類的介紹與利用	10	2.2 竹與竹工藝技術	15	2.3 竹生活產品與竹工藝產業	18			
18 2.3.1 台灣竹產業日據時期以前	21	2.3.2 日據時期 (1895-1945年)	22	2.3.3 台灣光復後 (1945-1960年)	25	2.3.4 台灣竹產業轉型期 (1961-1970年)	26	2.3.5 台灣竹產業成長與鼎盛時期 (1971-1986年)	24			
2.3.6 竹產業衰退於 (1987-2000年)	25	2.3.7 文化創意期 (2001-2008年)	26	2.4 竹生活產品與文化、生活	27	2.5 竹生活產品與工藝、美學	30	2.6 相關論文及期刊研究回顧	33			
3.2.6.1 相關論文回顧	33	3.2.6.2 相關期刊回顧	37	2.7 文獻小結	39	第三章 研究方法	3.1 研究架構	41	3.2 研究限制	42		
3.2 研究方法与步驟	41	3.2.1 研究限制	42	3.2.2 文獻探討	42	3.2.3 田野調查與訪談法	43	3.2.3 訪談調查	43	3.2.4 資料分析與統整	44	
3.2.4 資料分析與統整	44	第四章 研究分析	4.1 竹材工藝技術應用於生活產品的發展-以手工業加工	45	4.1.1 手工加工技術之生活產品演變	53	4.2 竹材工藝技術應用於生活產品的發展-以機械加工	70	4.2.1 機械化加工技術歷史發展	70		
4.2.2 其他加工技術歷史發展	86	4.2.3 機械加工與其他類技術之生活產品發展演	87	4.3 工藝技術演變與竹生活產品的美學	103	4.3.1 生活美學與竹生活產品之關聯性	104	4.3.2 竹材加工技術轉化下的產品美感	107	第五章 結論	5.1 建議與後續研究方向	112

REFERENCES

1. 中文部分 1. 彭盛譯 (2005)。Bernard Bosanquet 著。美學史。台北縣:華立文化。
2. 江韶瑩 (1988)。台灣竹藝博物誌。南投:南投縣立文化中心。
3. 李哲政 (1990)。雲嘉南地區竹籐工藝與發展方向初探。國立成功大學工業設計研究所碩士班論文。
4. 李贊壽 (2000)。二十世紀台灣住民生活竹器。臺北:藝術家出版社。
5. 李嘉津 (2005)。關廟地區竹籐器加工業發展之研究。國立台南大學台灣文化研究所論文。
6. 李寶珍 (2006)。文化創意產業之實踐 以竹之新文化產業提案為例。國立台灣師範大學美術學系在職進修碩士班論文。
7. 阮昌銳 (1988)。「竹與文化」。臺北市:行政院文化建設委員會 贊助。
8. 林維治 (1996)。林維治先生竹類論文集。臺北市:台灣省林業試驗所。
9. 林群涵 (2007)。綠工藝-二十一世紀的台灣工藝。台灣工藝季刊第27期。p22-28。
10. 林榮泰、蕭銘苙、林伯賢、李豫芬、方柏欽(2008)。植之科技,落實人性;科技演進與台灣工藝創作。台灣工藝季刊第28期 p10-19。
11. 林千琪 (2009)。設

計攬工藝，結盟賦新生-周育潤。台灣工藝季刊第33期。p46-53。12.邱長埴(2009)。積層竹應用於自行車車架之研究。逢甲大學紡織工程碩士在職專班碩士班論文。13.南投縣政府文化局(2009)。築夢藝術城市南投市97及98年文化生活圈計畫 竹產業資源調查成果報告書。14.柳宗悅(1993)。工藝美學。台北市:地景企業股份有限公司。15.洪煜清(2005)。南投縣竹山竹藝文化節慶的在地效應與評價研究。國立雲林科技大學工業設計研究所碩士班論文。16.翁徐得、陳泰松、黃世輝、林美臣、林秀鳳、王國裕(1998)。竹山地區工藝資源之調查與工藝振興對策之研究 - 綜合論述 篇。南投:台灣省手工業研究所。17.翁徐得、陳泰松(2000)。台灣地區膠合竹材製品的發展。台灣工藝季刊第2期。p4-11。18.張法(2004)。美學導論。台北市:五南圖書出版股份有限公司。19.張育誠(2006)。竹材加工技術導入竹管傢俱之模組化設計。大葉大學設計研究所碩士班論文。20.莊伯和、徐韶仁(2002)。台灣傳統工藝之美。台中:晨星出版有限公司。21.陳麗雯(2006)。工藝生活化之設計策略研究。國立雲林科技大學工業設計系碩士班論文。22.陳靖賦、林秀鳳、陳新布、陳義助、廖述麟(2007)。竹藝博物館典藏精華。南投:南投縣政府文化局。23.陳文東(2010)。地方工藝產業魅力因數研究 - 以南投縣竹山鎮 竹藝產業為例。東海大學工業設計研究所碩士班論文。24.彭建銘(2001)。「顏水龍的工藝振興工作研究(1936_1997)」。國立雲林科技大學工業設計研究所碩士班論文。25.黃郁生(1984)。美術工藝概論。臺北市:正文書局有限公司。26.黃世輝、林文龍、林秀鳳、陸蕙萍(1999)。竹藝竹情竹山。南投縣:竹山鎮公所。27.黃世輝、林秀鳳、陳新布、陳玉英編著(1999)。民族藝師黃塗竹藝生命史。南投縣:社寮文教基金會。28.萬利芳(2003)。由竹文化探討竹山工業區的發展策略。南華大學環境與藝術研究所碩士班論文。29.漢寶德(1999)。審美教育與生活文化。台北市:財團法人洪建全教育文化基金會。30.劉靜敏(2007)。嘉定派竹雕刻藝術之研究。逢甲大學歷史與文物管理研究所碩士班論文。31.謝佳珍(2002)。竹材特性應用於產品造形設計創作之研究。國立台灣師範大學設計研究所在職進修碩士班論文。32.韓德昌(2009)工藝時尚計畫三年回顧。台灣工藝季刊33期」。p20-23。33.豐年社(1982)。竹書。臺北市:豐年社。34.羅森豪(2009)。顏水龍的工藝推廣 - 以臺灣原住民工藝發展為例。國立臺北教育大學藝術與造形設計學系教學碩士班碩士班論文。35.嚴新富、呂錦明、王瀛生、林勝傑、陳新布、黃世輝、簡榮聰、柳昭蕙(2004)。台灣六大經濟竹材的全材利用。南投:南投 縣政府。

二、網路資料 1.周美惠(2009)。波酷網台灣工藝 / 「yii」精品闖國際 訂單逾 億元，2010年5月23日，取自: <http://www.boco.com.tw/DesignserviceBlockDetail.aspx?bid=B20091208000003> 2.臨安世榮竹衣廠，竹子文化圖片，2010年6月17日取自: <http://www.linanwindow.com/qiye/zy/bamboo.htm> 3.Environmental Bamboo Foundation，2010年6月10日取自: http://tw.babelfish.yahoo.com/translate_url?doit=done&tt=url&tr url=http%3A%2F%2Fwww.bamboocentral.org%2Findex1.htm&lp_en_zt&intl=tw&fr=yfp 4.愛知大學中部地方產業研究所，2010年5月11日，取自: <http://www.chusanken.jp/museum/date.php?id=ASK06>