

竹材工藝技術應用於生活產品之演變

黃詠文、翁徐得

E-mail: 325027@mail.dyu.edu.tw

摘要

竹子是台灣重要資源之一，早期農業社會普遍使用的材料，人民會利用竹材製作生活上的器具。隨著經濟的快速發展與社會形態的改變，竹材工藝技術隨之精進，因此在生活產品的種類與形式的選擇上變得豐富。本研究主要透過文獻資料與田野調查的方式，探討從竹材工藝技術觀看竹製生活產品因時代的變遷與地域性的發展演變過程。經由美學專家的訪談中，探討出因技術的演變下生活、工藝、與竹之間的美感關係。研究發現手工製作的產品是一種多樣性的形式，傳達製作者的情感，使用者與產品會有深刻的體會，是一種情感牽絆的價值；機械加工的產品是一種一致性的美感，呈現是竹子本身的紋理。自日據時期開始就有的竹材工藝傳習所，有日籍教師傳授竹編織的技術，後來又有許多訓練班的成立，外銷市場的開啟，社區所開設的課程，因此，竹編織的人才遍布於市場。許多機械加工技術的發展與演變，多為政府機關研究出新技術，其中包含：竹材旋切技術、竹材炭化處理、竹材積層膠合技術等研究出現後，替竹材產品開啟更多形式的發展。在竹材加工技術的研究開發過程，機器的改良，讓產品設計開發更符合時代趨勢被大眾使用。隨著生活形態的轉變，竹材是現今最熱門的環保議題之一，綠設計的好材料，利用竹材開發創新設計產品是值得探討與研究的方向。

關鍵詞：竹材工藝、工藝技術、生活產品

目錄

第一章 緒論	01	1.2研究目的	02	1.3研究範圍與限制	04	第二章 文獻探討	2.1	
台灣竹子的介紹與利用	04	1.4研究方法與流程	06	2.1.1竹子特性與利用	06	2.1.2台灣六大竹子種類的介紹與利用	15	
子種類的介紹與利用	10	2.2竹與竹工藝技術	18	2.3竹生活產品與竹工藝產業	15	2.3竹生活產品與竹工藝產業	15	
18.2.3.1台灣竹產業日據時期以前	18	2.3.1台灣竹產業日據時期以前	18	2.3.2日據時期(1895-1945年)	19	2.3.3台灣光復後(1945-1960年)	21	
2.3.4台灣竹產業轉型期(1961-1970年)	22	2.3.5台灣竹產業成長與鼎盛時期(1971-1986年)	24	2.3.6竹產業衰退於(1987-2000年)	25	2.3.7文化創意期(2001-2008年)	26	
2.4竹生活產品與文化、生活	27	2.5竹生活產品與工藝、美學	30	2.6相關論文及期刊研究回顧	33	2.6.1相關論文回顧	33	
2.6.2相關期刊回顧	37	2.7文獻小結	39	第三章 研究方法	3.1研究架構	41	3.2研究方法與步驟	42
3.2.1研究限制	42	3.2.2文獻探討	42	3.2.3田野調查與訪談法	43	3.3訪談調查	43	
3.3.4資料分析與統整	44	第四章 研究分析	4.1竹材工藝技術應用於生活產品的發展-以手工業加工	45	4.1.1手工加工技術的產業發展	45	4.1.2手工加工技術之生活產品演變	53
4.2竹材工藝技術應用於生活產品的發展-以機械加工	70	4.2.1機械化加工技術歷史發展	70	4.2.2其他加工技術歷史發展	86	4.2.3機械加工與其他類技術之生活產品發展	87	
4.3工藝技術演變與竹生活產品的美學	103	4.3.1生活美學與竹生活產品之關聯性	104	4.3.2竹材加工技術轉化下的產品美感	107	第五章 結論	5.1建議與後續研究方向	112

參考文獻

一.中文部分 1.彭盛譯(2005)。Bernard Bosanquet著。美學史。台北縣:華立文化。 2.江韶瑩(1988)。台灣竹藝博物誌。南投:南投縣立文化中心。 3.李政哲(1990)。雲嘉南地區竹籐工藝興衰與發展方向初探。國立成功大學工業設計研究所碩士班論文。 4.李贊壽(2000)。二十世紀台灣住民生活竹器。臺北:藝術家出版社。 5.李嘉津(2005)。關廟地區竹籐器加工業發展之研究。國立台南大學台灣文化研究所論文。 6.李寶珍(2006)。文化創意產業之實踐 以竹之新文化產業提案為例。國立台灣師範大學美術學系在職進修碩士班論文。 7.阮昌銳(1988)。「竹與文化」。臺北市:行政院文化建設委員會 贊助。 8.林維治(1996)。林維治先生竹類論文集。臺北市:台灣省林業試驗所。 9.林群涵(2007)。綠工藝-二十一世紀的台灣工藝。台灣工藝季刊第27期。p22-28。 10.林榮泰、蕭銘苳、林伯賢、李豫芬、方柏欽(2008)。植之科技,落實人性;科技演進與台灣工藝創作。台灣工藝季刊第28期 p10-19。 11.林千琪(2009)。設計攬工藝,結盟賦新生-周育潤。台灣工藝季刊第33期。p46-53。 12.邱長垣(2009)。積層竹應用於自行車車架之研究。逢甲大學紡織工程碩士在職專班碩士班論文。 13.南投縣政府文化局(2009)。築夢藝術城市南投市97及98年文化生活圈計畫 竹產業資源調查成果報告書。 14.柳宗悅(1993)。工藝美學。台北市:地景企業股份有限公司。 15.洪煜清(2005)。南投縣竹山竹藝文化節慶的在地效應與評價研究。國立雲林科技大學工業設計研究所碩士班論文。 16.翁徐得、陳泰松、黃世輝、林美臣、林秀鳳、王國裕(1998)。竹山

地區工藝資源之調查與工藝振興對策之研究 - 綜合論述 篇。南投:台灣省手工業研究所。17.翁徐得、陳泰松(2000)。台灣地區膠合竹材製品的發展。台灣工藝季刊第2期。p4-11。18.張法(2004)。美學導論。台北市:五南圖書出版股份有限公司。19.張育誠(2006)。竹材加工技術導入竹管傢俱之模組化設計。大葉大學設計研究所碩士班論文。20.莊伯和、徐韶仁(2002)。台灣傳統工藝之美。台中:晨星出版有限公司。21.陳麗雯(2006)。工藝生活化之設計策略研究。國立雲林科技大學工業設計系碩士班論文。22.陳靖賦、林秀鳳、陳新布、陳義助、廖述麟(2007)。竹藝博物館典藏精華。南投:南投縣政府文化局。23.陳文東(2010)。地方工藝產業魅力因數研究 - 以南投縣竹山鎮 竹藝產業為例。東海大學工業設計研究所碩士班論文。24.彭建銘(2001)。「顏水龍的工藝振興工作研究(1936_1997)」。國立雲林科技大學工業設計研究所碩士班論文。25.黃郁生(1984)。美術工藝概論。臺北市:正文書局有限公司。26.黃世輝、林文龍、林秀鳳、陸蕙萍(1999)。竹藝竹情竹山。南投縣:竹山鎮公所。27.黃世輝、林秀鳳、陳新布、陳玉英編著(1999)。民族藝師黃塗竹藝生命史。南投縣:社寮文教基金會。28.萬利芳(2003)。由竹文化探討竹山工業區的發展策略。南華大學環境與藝術研究所碩士班論文。29.漢寶德(1999)。審美教育與生活文化。台北市:財團法人洪建全教育文化基金會。30.劉靜敏(2007)。嘉定派竹雕刻藝術之研究。逢甲大學歷史與文物管理研究所碩士班論文。31.謝佳珍(2002)。竹材特性應用於產品造形設計創作之研究。國立台灣師範大學設計研究所在職進修碩士班論文。32.韓德昌(2009)工藝時尚計畫三年回顧。台灣工藝季刊33期」。p20-23。33.豐年社(1982)。竹書。臺北市:豐年社。34.羅森豪(2009)。顏水龍的工藝推廣 - 以臺灣原住民工藝發展為例。國立臺北教育大學藝術與造形設計學系教學碩士班碩士班論文。35.嚴新富、呂錦明、王瀛生、林勝傑、陳新布、黃世輝、簡榮聰、柳昭蕙(2004)。台灣六大經濟竹材的全材利用。南投:南投 縣政府。

二、網路資料

- 1.周美惠(2009)。波酷網台灣工藝 / 「yii」精品闖國際 訂單逾 億元, 2010年5月23日, 取自: <http://www.boco.com.tw/DesignserviceBlockDetail.aspx?bid=B20091208000003>
- 2.臨安世榮竹衣廠, 竹子文化圖片, 2010年6月17日取自: <http://www.linanwindow.com/qiye/zy/bamboo.htm>
- 3.Environmental Bamboo Foundation, 2010年6月10日取自: http://tw.babelfish.yahoo.com/translate_url?doit=done&tt=url&tr url= http%3A%2F%2Fwww.bamboocentral.org%2Findex1.htm&lp en_zt&.intl=tw&fr=yfp
- 4.愛知大學中部地方產業研究所, 2010年5月11日, 取自: <http://www.chusanken.jp/museum/date.php?id=ASK06>