

Study on the cultural meaning of handicraft in rural lifestyle - a Meishan county as case : 以梅山鄉為例

溫千慧、翁徐得

E-mail: 325026@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The art of handicrafts originated from people's daily essential needs. However as the society progresses and living standards improve, plastic and petroleum based products begin to flood our living spaces. The goal of this research is to discover the relationship between traditional handicraft art and village living, as well as the how it affects the culture and the meaning behind it. Through the study of existing documentation and actual observations, one can hope to understand how traditional handiworks are made using techniques and knowledge accumulated from experiences gained over the years, generation after generation, using locally procured materials to produce tools that aid in improving lifestyle. This research is broken down to three main categories: People, Workshop, and Craftsman; and how the culture and lifestyles under each of these categories is affected by different geographical landforms and terrains, such as: Township, hills, mountains, and high mountains. Concluded through interviews with local residents to correlate the development of Meishan's handicraft art, the local culture, and the natural resources and how they're all inter-connected. This study only aims on the cultural meaning of traditional handicrafts, but has no research results in cultural symbols and totems. Therefore, it is worthy continuing the following research. The relationship of between lifestyle and traditional handicrafts is quite wide. This research is simply about the traditional handicrafts, the age of the relevant group is rather high, so there's negligence for the young group. The follow-up of the investigation about the young group lifestyle will be worthy paying attention to. Because the environment background accomplishes the farmer to use the simple natural source material manufacture tradition handicraft, The farmer has not undergone the special craft training. They manufacture the life handicraft by self. Craft and Life relation are quite close.

Keywords : Meishan County、Lifestyle、Rural Handcraft、Cultural Meanig

Table of Contents

第一章 緒論 第一節 研究動機	01	第二節 研究目的	02	第三節	
研究範圍	02	第四節 研究流程與架構	02	第二章 文獻探討 第一節 農村工藝	
12 三、台灣農村工藝與文化意涵	05	一、中國農村工藝與台灣	05	二、台灣工藝發展概況	
18 二、早期農村生活型態	14	第二節 台灣農村生活型態的演變	17	一、生活型態	
23 一、梅山開端與地理位置	18	三、現代農村生活型態	21	第三節 梅山與工藝	
28 一、碩士論文	23	二、梅山傳統產業與工藝	24	第四節 相關文獻	33
28 二、期刊	31	三、書籍	37	一、研究方法	
36 第二節 研究方法與步驟	37	二、研究步驟	37	二、研究對象	
37 三、研究對象	38	第四章 研究分析 第一節 梅山農村生活型態現況	39	一、丘陵區生活型態現況	
40 二、梅山市街生活型態現況	44	三、淺山區生活型態現況	54	二、深山區生活型態現況	
68 第二節 梅山農村工藝相關製作者	82	一、竹編製作者劉明志	82	二、竹管家具製作者許乙通	
85 三、陶藝製作者田清標	87	四、中國結藝術製作者張麗容	93	第三節 梅山農村工藝相關店家	
92 六、塑膠帶編織製作者田碧珠	96	一、曠野民宿	99	三、梅山奇木藝品店	
96 二、山田鐵店	101	四、知竹檜樂藝品店	105	六、梅山汗路工坊 - 青松玩	
102 五、福祿軒餅店	107	第四節 梅山生活工藝之功用及文化意涵	109	第五章 結論 第一節 結論	
125 第二節 建議	126				

REFERENCES

一、中文部分 1.方珍玲(2007)。台灣鄉村研究。第7期。P113 – 142。 2.江韶瑩(1998)。「兩岸傳統工藝交流的台灣經驗—傳統藝術研討會論文集」。台北:國立傳統藝術中心籌備處。 3.亨綠文化編撰(2001)。梅山鄉農村文化館導覽手冊。台北:文建會。 4.何穎芬(2008)。高

齡者生活型態、老化態度與成功老化相關之研究 - 以雲林縣為例。中正大學成人及繼續教育學系碩論。5.吳聰賢(1992)。農業史。台北:黎明文化事業股份有限公司。6.吳信宏譯(1995)。Rober Layton著。藝術人類學。台北:亞太圖書。7.李孟庭(2008)。台灣漆藝工藝文化導入生活產品設計之研究。大葉大學設計研究所設計論文。8.李岳勳(1959)。梅山鄉的全貌。嘉義:行建文化出版社。9.李文祺譯(1982)。?原通好著。台灣農民的生活節俗。台北:臺原出版社。10.杜瑞澤(2004)。生活型態設計—文化、生活、消費與產品設計。台北:亞太出版。11.沈耀宜(2002)。梅鄉叢談。嘉義市:蜂鳥出版社。12.沈耀宜(2008)。梅山文教通訊。第39期。13.林贊壽(2001)。二十世紀台灣住民生活竹器—台灣工藝。第8期。P.80-87。14.林幸蓉(2002)。傳統及本土設計資源之應用—台灣工藝。P.57-272。15.林承緯(2009)。近代「工藝」概念在台灣—台灣工藝。第34期。p48-55。16.徐敏芳(2009)。《周易》成語之物質文明、人文思想與精神文義蘊研究。國立臺灣師範大學國文學系碩士論文。17.梅山鄉公所(2003)。《寫真懷舊:梅仔坑影像誌》。嘉義縣梅山鄉:梅山鄉公所。18.康原(1995)。懷念老台灣。台北市:玉山出版社。19.康原(1999)。台灣農村一百年。台中市:晨星出版社。20.張道一(1998)。中華傳統藝術論—傳統藝術研討會論集。台北:國立傳統藝術中心籌備處。21.莊伯和(1980)。民間美術巡禮—藝術見聞錄之二。台北:雄獅圖書。22.莊伯和(1998)。台灣傳統工藝。台北:漢光文化。23.莊伯和(1999)。工藝精神與現代生活—台灣手工業。第54期。P.19-25。24.許田宜、顏建賢(2009)。居民生活型態、社區滿意度與幸福感之研究:以鹿港地區為例—台灣鄉村研究。第9期。p1-36。25.陳正之(1999)。古農具舊時情。台北:漢光文化。26.陳正之(1998)。竹編工藝。台中縣:漢光文化。27.陳怡方(2001)。描繪苑裡草編一個傳統工藝產業生態與脈絡—的研究。國立藝術學院傳統藝術研究所。28.陳麗雯(2007)。工藝生活化之設計策略研究。國立雲林科技大學工業設計系碩士班碩士論文。29.彭建銘(2001)。顏水龍的工藝振興工作研究(1936-1997)。國立雲林科技大學工業設計系碩士班。30.黃郁生(1985)。美術工藝概論。台北:正文書局有限公司。31.黃金財(1998)。台灣懷舊之旅。台北:時報文化。32.黃馨慧(1993)。農村婦女生活型態與學習活動之研究。國立台灣大學農業推廣學系。33.黃凰?(2001)。地方居民自發性與地方傳統工藝振興之探討。東海大學工業設計學研究所。34.黃冠祥(2007)。埔里地區工藝產業調查研究。大葉大學設計研究所碩士論文。35.黃芳琪(2009)。魯凱人生活工藝的美感價值之建構:以月桃編物為例。國立台東大學南島文化研究所碩士論文。36.黃光男(1998)。台灣常民文物展—信仰與生活。台北:國立歷史博物館。37.黃熙宗(2001)。台灣工藝現代化在設計及審美上的意義—台灣工藝。南投:台灣工藝研究所。38.黃志農(2009)。生活中失落的燦爛光影-重早期台灣玻璃器物工藝美學談起—台灣工藝。第34期。p86-89。39.黃金財(2001)。生活文化遺產—梅山傳統行業風貌:阿公的謀生之道。嘉義縣:梅山文教基金會。40.黃榮宗(1999)。梅山風情。嘉義:梅山鄉公所。41.黃金財(2007)。蕙質籃心展真情瀕臨失傳的竹編謝籃—梅山文教通訊。第37期。梅山:梅山文教基金會。42.葛璧著,吳光華、鐘博譯(1961)。進步中的台灣農村。台北:中國農村復興聯合委員會。43.劉道廣(1998)。民間工藝的歷史與現實的價值—傳統藝術研討會論文集。台北:國立傳統藝術中心籌備處。44.劉文三(1982)。台灣早期民藝。台北:雄獅圖書。45.劉謙慧(2007)。傳統銀樓文化產業演變之研究 - 以豐原地區為例。大葉大學設計研究所碩士。46.劉永成(2000)。巧手多能-中國古代手工業史。台北:萬卷樓圖書有限公司。47.蔡宏進(1997)。台灣農業與農村生活的變遷。台北:農訓協會出版。48.蔡美麗(2001)。文化政策與台灣工藝發展(1979-1999)研究。私立東海大學美術研究所碩士論文。49.鄧冰雪(1954)。台灣農村訪問記。台北:不明。50.賴作明(1988)。傳統工藝的重要—台灣手工業。第29期。P.51-52。51.簡榮聰(1991)。臺灣客家農村生活與農具:傳統客家農具與農家生活初探。台中市:中華民國臺灣史蹟?究中心。52.顏尚文總編撰(2010)。梅山鄉誌。嘉義縣梅山鄉:梅山鄉公所。53.譚旦岡(1991)。舊工藝新探探。台北:陳鑑鋒印刷出版社。54.鐘惠芬(2007)。張文環的文學活動及其小說主題意涵研究。國立屏東教育大學中國語文學系碩士論文。二、網路部分 1.吳瑞祥(無日期)。繼承vs創新。民國99年12月10日,取自於:<http://shian69.pixnet.net/blog/post/8946992> 2.嘉義縣大南國民小學(無日期)。校史。民國99年12月10日,取於:http://www.dnps.cyc.edu.tw/modules/tad_faq/index.php?fcsn= 3.嘉義社區規劃師(無日期)。大南社區訪視。民國99年12月10日,取自於:<http://www.wretch.cc/album/show.php?i=country0596&b=33&f=1585935152&p=10> 4.嘉義社區規劃師(無日期)。大南社區訪視。民國99年12月10日,取自於:<http://www.wretch.cc/blog/country0596/18772108> 5.謝恩得(無日期)。梅山安靖村竹編和竹藝班成果展。民國99年10月12日,取自於:<http://blog.udn.com/chiayinews/3311556> 6.謝恩得(2010/11/15)。創意竹編 帶路雞籠變竹燈。民國99年12月15日取自於:http://www2.cyhg.gov.tw/chinese/newpage/cyhg_news/news_991115-1.htm 7.謝恩得(2010/11/15)。創意竹編 帶路雞籠變竹燈。民國99年12月15日取自於:http://www2.cyhg.gov.tw/chinese/newpage/cyhg_news/news_991115-1.htm 8.災後重建委員會(無日期)。梅山鄉生活重建服務中心。民國99年12月1日,取自於:http://88flood.www.gov.tw/building_status_detail.php?cn_id=187 9.無作者(無日期)。88水災重回太和。民國99年12月31日,取自於:<http://tw.myblog.yahoo.com/yiya-1216/article?mid=1428&prev=1554&l=f&fid=32>