

Time in narrative - metalwork of Chen, Yin-Chieh

陳穎潔、王紫芸

E-mail: 324896@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

There are ways of describing “time” which had been explored and created by authors, musicians and artists for centuries. In general understanding, physical maturing of our body reveals time flow. Moreover, the change in relation to society brings us inner development. This essay is written to expound a series of artworks which are based on personal passage in corresponding to ways of viewing time. “Time in Narrative”, carries out the individual appreciation of time through recording incidents from the past, which evolves one into external and internal change. The work is divided into two categories. One is acquired by exploring “the state of life” and the other is derived from “personal daily experience”. They are actual one core which the series of metalworks and the essay are embraced. “Time in Narrative” is focused on handmade works in metal. In addition some techniques are assorted while more materials is applied for enriching the whole concept.

Keywords : Narrative、Time、Metal Craft、Body、Object、Skin

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 v 目錄 vi 圖目錄 viii 表目錄 xiv 第一章 緒論 第一節 研究動機 2 第二節 研究方法與架構 4 第三節 研究範圍與界定 8 第四節 名詞解釋 9 第二章 學理基礎 第一節 時間的意涵 11 第二節 身體的陳述 14 第三節 收藏的皮 18 第四節 小結 22 第三章 創作理念 第一節 身體與生命的對話 24 第二節 身體與物件的對話 25 第三節 從生命和生活閱讀時間 26 第四章 創作內容與形式 第一節 身體與物件的呈現 27 第二節 記憶與印漬的指涉 29 第五章 創作方法與技巧 第一節 金屬材 32 第二節 金屬成形及接合 35 第三節 金屬編織 37 第六章 作品分析 第一節 生命的狀態 38 第二節 生活的體驗 55 第七章 結論 第一節 創作省思 68 第二節 未來展望 69 參考文獻 70 附錄一：作者年表 73 附錄二：展演資料 75

REFERENCES

參考文獻 一、中文部分 1. 丁文智(2006)。能停一停嗎，我說時間。台北:爾雅出版社有限公司。 2. 《今藝術》205期 2009年10月號 3. 何政廣(2006)。歐美現代美術。台北:藝術家出版社。 4. 李明聰 (2009)。物理學。台北:遠流出版事業有限公司。 5. 林昭賢、黃光男(2003)。藝術概論-藝術與人生。台北:新文京開發出版股份有限公司。 6. 吳正雄 (2000)。皮膚科 吳正雄個展。台北:財團法人中華民國帝門藝術教育基金會。 7. 高行健 (2008)。論創作。台北:聯經出版社。 8. 夏証農 (1992)。辭海。台北:東華書局股份有限公司。 9. 梅洛龐蒂 Maurice Merleau-Ponty, 龔卓軍 譯(2009)。眼與心。台北:典藏藝術家庭股份有限公司。 10. 莎賓 梅爾基奧-博納, 余淑娟 譯(2002)。鏡子。台北:藍鯨出版社。 11. 陳泰松(2008)。台灣工藝設計新趨勢。國立台灣工藝研究所。 12. 張小虹(2005)。膚淺。台北:聯合文學出版社有限公司。 13. 張小虹(2009)。身體摺學。台北:有鹿文化事業有限公司。 14. 張小虹(1999)。情慾微物論。台北:大田出版社。 15. 張心怡(1999)。生活就像一本書(二版)。台北:常春樹書坊。 16. 凱利 史密斯 Keri Smith, 譚鍾瑜 譯 (2009)。你可以這樣找創意。台北:馬可孛羅文化出版。 17. 漢斯 利希特 Hans Richter, 吳瑪? 譯 (1988)。達達藝術和反藝術。台灣:藝術家出版社。 18. 愛蓮費雪 Arline M. Fisch, 嚴洋洋 譯(2007)。金屬編織。台北:高談文化事業有限公司。 19. 趙丹綺、王意婷(2008)。玩 金 術。台北:鍊丹場珠寶金工工作室。 20. 赫若德 Harold Rosenberg, 錢正珠、謝東山 譯(1998)。藝術品與包裝。台北:遠流出版事業有限公司。 21. 蔣勳(2004)。給青年藝術家的信。台北:聯經出版社。 22. 賴香伶、李俊賢(2007)。第二層皮膚 Second skin。台北:財團法人當代藝術基金會。 二、英文部分 1. Linda Darty(2004)。THE ART OF ENAMELING。NEW YORK。LARK BOOKS。 2. Robert W.Ebendorf(2004)。1000 RINGS。NEW YORK。LARK BOOKS。 三、網路部分 1. 互動百科: <http://www.hudong.com/> 2. 典藏今藝術 <http://www.artouch.com/artco/> 3. 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會 <http://www.deoa.org.tw/> 4. 創意設計 生活創意 <http://kuso4ever.blogspot.com/> 5. 透視台灣當代藝術 <http://cat.ntmofa.gov.tw/index.asp>