

# The exploration of pure image

祝瑞霖、李元亨

E-mail: 322123@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

The author of "pure" imagery for the creation of the theme is present throughout the environment of individuals produced by society impression, to tell the inner mind as ideas, to find inner simple, clean and external calm, comfortable living space, through the creation escape from social realities, inner longing for the purity of the world. Creative is self-learning process and growth of the record, from the creative career, self-creative ideas more clearly, the 18 works presented the content and ideas, wish to express personal style and creative direction. The process of learning not only gained valuable the aesthetic knowledge experience the fun of trying to create, and the progress of painting techniques, but also understand the value of life, rich colors of life, creating more channels to express own emotions. Personal expect to find the meaning of life through arts and non-terminated search of "beauty" realm.

Keywords : pure、imagery、symbolism、surreal

## Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書 .....	iii	中文摘要 .....	iv	英文摘要.....	v	誌謝 .....	vi
目錄 .....	vi	圖目錄 .....	vii	第一章 緒論 第一節 創作動機.....	1	第二節 創作目的.....	2
第三節 創作方法與範圍.....	3	第四節 名詞釋義.....	4	一、純淨與心象.....	4	二、藝術治療.....	4
三、擬人.....	5	四、象徵.....	6	第二章 創作學理基礎 第一節 創作相關之藝術流派與藝術家.....	8	一、象徵主義.....	8
二、超現實主義.....	11	三、樸素派.....	15	四、參考藝術家.....	16	第二節 創作美學與心理學.....	18
第三章 創作內容 第一節 創作泉源.....	21	一、以新聞、電影.....	21	二、以自然界.....	22	三、以人生.....	23
四、以超現實.....	23	第二節 創作過程.....	23	第四章 創作理念與作品解析 第一節 創作理念.....	25	第二節 作品解析.....	27
第五章 結論.....	57	參考文獻 .....	59				

## REFERENCES

- 一、中文部分 1.方成(1992)。報刊漫化學。台北:亞太圖書出版社。 2.何政廣(2001)。超現實主義大師 達利。台北:藝術家出版社。 3.李醒塵著(2000)。西方美學史教程。台北:淑馨出版社。 4.林昭賢、黃光男(2002)。藝術概論 - 藝術與人生。台北:新文京開發出版有限公司。 5.林磐聳、羅東釗編著(1991)。現代插畫。台北:藝風堂出版社。 6.邵大箴(2002)。西方美術欣賞。台北:中國人民大學出版社。 7.約瑟夫 洛森奈(1971)。精神分析入門。台北:志文出版社。 8.高尚谷編(2003)。藝研所 - 美學概論。育達出版。 9.頂幼榕釋(1989)。馬格利特。台北:遠流。 10.郭書瑄著(2007)。插畫考。台北:如果出版社大雁文化事業股份有限公司。 11.陳其相(1996)。巴黎藝術之旅。台北:宏觀文化事業股份有限公司。 12.路君約(1987)。心理學。台北:中國行為科學社。 13.陳淑華著(1998)。油畫材料學。台北:洪葉文化。 14.陳景容編(1993)。油畫技法1.2.3。台北:雄獅圖書股份有限公司。 15.張春興(1977)。心理學。台北:東華書局。 16.黃海雲著(1991)。從浪漫到新浪漫。台北:藝術家出版社。 17.詹楊彬編著(1989)。插畫新技。台北:藝術圖書公司。 18.劉昌元(2006)。西方美學導論。台北:聯經出版事業股份有限公司。 19.劉佳伊釋(2003)。夢的解析。台北:華立文化。 20.鄭明進著(1999)。傑出圖畫插畫家。台北:雄獅圖書股份有限公司。 21.鍾承智(2004)。藝術與設計概論。台北:長奇科技資訊有限公司。 22.顧何忠釋、張正仁校審(2004)。油畫技法全集。台北:視傳文化。 二、網路部份 1.藝術也是治療的一種(2005)。知識問題,取自:<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1105061911472> 2.雷內 馬格利特。維基百科,自由的百科全書,取自:<http://zh.wikipedia.org/zh/%E9%9B%B7%E5%85%A7%C2%B7%E9%A6%AC%E6%A0%BC%E5%88%A9%E7%89%B9> 3.意象和心象有何差別?(2010)。知識問題,取自:<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1010020603150> 4.擬人論。維基百科,自由的百科全書,取自:<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%93%AC%E4%BA%BA%E8%AB%96> 5.巴布羅 畢卡索的作品。取自:[http://www.twowin.com.tw/others/bks\\_picture/#](http://www.twowin.com.tw/others/bks_picture/#) 6.畫家介紹。視覺素養學習網。取自:<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter.htm#painter-wt> 7.後期印象主義時期亨利 盧梭。視覺素養學習網。取自:<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/rousseau/rousseau.htm> 8.村松誠可愛動物插畫。貓貓桌布酷。取自:

<http://big5.wallcoo.com/cartoon/makoto/index.html> 9.女兒給父親當裸模引倫理爭議 父女坦然面對 (2009)。華商網。取自:  
<http://edu.people.com.cn/BIG5/8700935.html> 10.愛女裸體入畫 四川畫家挑戰倫理 (2009)。中時電子報。取自:  
[http://tw.myblog.yahoo.com/jw!VJLRZw.IQkexVh0.y\\_1hmgMifaJRkvE-/article?mid=1259](http://tw.myblog.yahoo.com/jw!VJLRZw.IQkexVh0.y_1hmgMifaJRkvE-/article?mid=1259)