

色彩意象構成：道不盡的人生

鄭柏岑、李元亨

E-mail: 322119@mail.dyu.edu.tw

摘要

「色彩意象構成：道不盡的人生」是指在人的一生當中，有說不完的故事，筆者運用色彩去構成，記錄過往生活中的體驗和感受。人類是具有靈性的動物，因此而有「七情六慾」，本文嘗試探討人的「七情六慾」以為創作的源泉。人生之所以能豐富，是因為我們有「感覺」，「感覺」啟發了人們的靈感與想像，也激發出筆者的創作潛能，「感覺」給予我們生命無限的多彩多姿。此次創作研究內容是筆者生活中無論是親身經歷，或是看到、聽到的故事，以主觀的認知去創作，用色塊去構成故事發生時所帶給筆者的感受，換句話說是以顏色來傳達當時的認知與感覺。筆者也運用抽象的形式，將人的情緒比擬為奇形怪物，這是筆者對未知事物的假想，將夢幻的思緒轉化為色彩，呈現在畫布上。本文將創作形式分為「色塊」與「幻象」兩系列，並從中分析說明個人的創作理念及元素，期望對未來的創作之路能夠產生指引的作用。

關鍵詞：意象構成人生幻象

目錄

封面內頁 簽名頁 授權書	iii	中文摘要.....	iii	
.....iv	英文摘要.....	v	誌謝	v
.....vi	目錄	vii	圖目錄	vii
.....ix	第一章 緒論 第一節 創作動機.....	1	第二節 創作目的.....	1
.....3	第三節 創作內容與範圍.....	3	第四節 名詞釋義.....	3
.....4	第二章 創作學理基礎 第一節 基督教教堂色彩意象.....	7	第二節 彩繪玻璃概述.....	7
.....13	第三節 色彩與心理.....	15	第三章 創作內容與形式 第一節 創作理念探討.....	17
.....17	第二節 創作媒材技法.....	18	第三節 創作實踐.....	18
.....26	第四章 作品論述 第一節 色塊系列.....	36	第二節 幻象系列.....	36
.....62	第五章 結論.....	70	參考文獻.....	70
.....73				

參考文獻

- 一、中文部分 1. 千千岩英彰 (2009)。人會被色彩左右。新潮社文化事業公司 2. 幼福文化 (2003)。阿姆斯特壯。幼福文化 3. 李銘龍 (1994)。應用色彩學。藝風堂 4. 林大川 (2009)。色彩學。全華科技 5. 林俊成 (1993)。鑲嵌藝術-馬賽克。藝術圖書公司 6. 馮作民譯 (2005)。西洋藝術史。藝術圖書公司 二、網路部分 1. 雅昌藝術網 <http://blog.artron.net/space.php?uid=237361&do=blog&id=301014> 2. 彩繪玻璃介紹 <http://www.glass.thekuang.org/articles/history.htm> 3. 西方藝術風格 http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/th9_1000/open-18-broadcast.htm 4. 中國的龍 <http://angelcity.idv.tw/world/dr1.htm> 5. 367藝術網 <http://367art.com/html/meishugaokao/meishutupian/2009/1205/5659.html> 6. 美符藝術陳設 <http://www.displayart.org/2010/0312/1.html> 7. 色彩的裝飾與美化 <http://baike.baidu.com/view/37967.htm> 8. 建築的光 <http://www.glass.thekuang.org/articles/history.htm> 9. 國立台灣大學網路資源 http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/th9_1000/open-18-broadcast.htm