

Pandora complex - the thesis of Chang, Jo-Hsin : 江若欣創作論述

江若新、賴永興

E-mail: 322086@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Art creation was the essence of the study. Writer used wood and make up a noun " Pandora Complex " to elaborate the study. Writer explained the theory of " Pandora Complex " by tie notes of gift. From the aspect of art creation, the idea of " Pandora Complex " came from tie notes of gift. In Chapter II Theory Based was presented and analysed self experience and the meaning of existence. By self prospection and reflecting, writer explored individual features and addressed meaningful opinions. Literature Review was presented in Chapter III. In this chapter, writer investigated the essence of " tie of gift " from the aspect of literature, history and art. In Chapter IV, writer explained the style of the art and skill. In the final chapter, writer reviewed the whole process of the study and there were some drawbacks in the study. In the future study, writer will improve these drawbacks in order to achieve the better study .

Keywords : Pandora Complex , Art creation, Woodcarving

Table of Contents

授權書.....	iii	中文摘要	iv	英文摘要	v	誌謝	vi	目錄	
.....	vii	圖目錄	ix	第一章 緒論 第一節 創作動機.....	1	第二節 創作理念	3	第三節 創作方向與範圍	5
第二章 學理基礎 第一節 自我觀照.....	7	第二節 存在主義	10	第三節 小結	12	第三章 文獻探討 第一節 「結」的文學性質.....	15	第二節 結繩記事	16
第三節 「結」之造形演變	19	第四節 小結	24	第四章 作品解析 第一節 寫實與抽象.....	25	第二節 一木雕與榫接運用	26	第三節 作品說明	26
第五章 結論 第一節 創作研究心得與改進.....	42	第二節 自我期許與未來展望	43	參考文獻	44				

REFERENCES

1. 史作裡 (2007)。雕刻靈魂的賈克梅第。台北市:典藏藝術家庭出版。
 2. 何國世 (2006)。祕魯史:太陽的子民。台北市:三民書局出版。
 3. Henshall, Kenneth G. 李忠晉 譯 (2003)。日本史:從石器時代到超級強權。台北市:巨流出版。
 4. 苗栗縣政府國際文化觀光局(2007)。2007 木雕藝術薪傳創作營專輯。苗栗縣:苗栗縣文化局。
 5. 武文、鄧詠梅。中國傳統裝飾結編結符號系統的研究。西北紡織工學院學報。1999 年第13 卷第3 期。
 6. 韋濱、鄒躍進 (2003)。圖說中國雕塑史。台北市:揚智文化。
 7. 侯宜人 (1994)。自然 . 空間 . 雕塑。台北市:亞太圖書出版。
 8. 朗一全。幾種古典的結不變量。數學傳播季刊 中央研究院數學研究所 發行 第25 卷第2 期。
 9. 大衛 伯金斯著 莊靖譯 (2008)。看藝術學思考:看得不一樣, 想得更靈活的創意思考技術。台北市原點出版。
 10. Vernant, Jean Pierre 著 馬向民 譯(2003) 宇宙、諸神、人: 為你說的希臘神話。台北市:貓頭鷹出版。
 11. 張瓊慧(2003)從傳統出發的文化創意產業叢書-陳夏生的中國結。台北市:生活美學館。
 12. 張心龍 (1999)。西洋美術史之旅。台北市:雄獅出版。
 13. 陳夏生(1990)中國結的經緯。台北市:行政院文化建設委員會。
 14. 楊韶剛 (2001)。尋找存在的真諦—羅洛 . 梅的存在主義心理學。台北市:貓頭鷹。
 15. 黃晨淳 編著(2001) 希臘羅馬神話故事。台中市:好讀出版有限公司。
 16. Casement,Ann 著 廖世德 譯 (2004)。榮格 : 分析心理學的巨擘。台北市:生命潛能文化事業有限公司。
 17. 魏尚河 (2008)。百花齊放:33 位最具影響力的現代藝術家及其作品。台北市:信實文化出版。
 18. 鄭光明 (1993)。藝術科學與詮釋:藝術家的夢魘及其解決之道。台北市:北市美術館。
 19. 蘇立文 (1985)。中國藝術史。台北市:南天。
- 二、網路部份
1. 印加帝國。百度百科。民98 年9 月17 日, 取自: <http://baike.baidu.com/view/76346.html?wtp=tt#12>
 2. 從政經及社會層面看現代社會的隱憂及審視現代人的自我觀。凌雲 著。民99 年1 月25 日, 取自: <http://www.tangben.com/WYluntan/01ziwo.htm>