

Conjecture and reality-the thesis of the painting works of Chou, Shiu-an-Tian : 周軒田創作論述

周軒田、

E-mail: 322063@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

論文以「虛擬與真實」為主題，以自身的「面具」做為筆者創作時的靈感來源，探討內在與外在的溝通媒介並進一步深入思考，並藉由「人格面具」這個概念所歸納出的觀點，研究「面具」、「面孔」的形象、圖像，來作為觀察和表現社會的一種角度，進而探討人的面具與面孔之間的複雜關係，以及筆者對社會以及自我身分認同的觀點。本研究範圍分為五個章節。第一章為「創作動機與目的」，藉由「人格面具」的觀點，作為觀察社會的一種角度，並探討筆者對社會以及自我身分認同的觀點；第二章「人格面具」從超現實主義以及超寫實主義當中，解析創作思維及風格並分析各時期的「面具」的文化意象；第三章「內容形式」從創作當中剖析筆者的思維，及表現形式；第四章「個人創作分析」解析「面面觀」一系列畫作的內容與意念；第五章「結論」闡述筆者的藝術觀以及未來研究發展的方向。

Keywords : 面具、面面觀

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書 中文摘要 英文摘要 誌謝 目錄 圖目錄 第一章 緒論 第一節 研究動機 第二節 研究目的 第二章 學理基礎 第一節 創作美學基礎 一、超現實主義 二、超寫實主義 第二節 「面具」的表現與分析 第三章 內容形式 第一節 關於「虛擬與真實」創作理念 第二節 創作形式的構築 第三節 西方傳統技法探討及影響 第四章 個人創作分析 第五章 結論 參考文獻

REFERENCES

1. Alexandrian, Sarane 著 (1990), 《超現實主義的藝術》, 台北市:大陸書店。
 2. 王勝著 (2000), 《西方傳統油畫三大技法》, 台北市:國立歷史博物館。
 3. 北條章、鍋島正一著 (1997), 《油畫質感表現技法》, 台北縣:新形象出版事業有限公司。
 4. 司徒立、金觀濤著 (1999), 《當代藝術為基與具象表現繪畫》, 中國香港:香港中文大學出版社。
 5. 朱侃如譯 / Stein, Murray 著 (1999), 《榮格心靈地圖》, 台北縣:立緒文化事業有限公司。
 6. 何政廣著, 《歐美現代美術》, 台北市:藝術家出版社, 1994年。
 7. 李美玲著 (2004), 《台灣現代美術大系, 西方媒材類:超寫實風繪畫》, 台北市:藝術家出版社。
 8. 雨芸譯 / Gombrich, E.H. 著 (2000), 《藝術的故事》, 台北市:聯經出版事業公司。
 9. 林惺嶽著 (2002), 《中國油畫百年史》, 台北市:藝術家出版社。
 10. 國立台灣美術館著 (2005), 《台灣藝術新秀展》, 台中市:國立台灣美術館出版。
 11. 陳秉璋、陳信木著 (1993), 《藝術社會學》, 台北市:巨流圖書公司。
 12. 曾長生著 (2000), 《超現實主義藝術》, 台北市:藝術家出版社。
 13. 路況著 (2003), 《台灣當代美術大系》, 台北市:藝術家出版社。
- 網路部份: 1. 冷軍官方網站 (無日期), 取自: <http://lengjun.artron.net/index.php?aid=A0000074> 2. 照像寫實主義 (無日期), 取自: http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/shuhua/2005-12/27/content_3974004.htm 3. 超寫實主義 (無日期), 取自: <http://february142007.googlepages.com/purerealism> 4. 歐洲力帶重要油畫技法的探討與研究 (無日期), 取自: <http://74.125.153.132/search?q=cache:cPj0sWaFYaEJ:210.71.44.174/html/B3/file/fhkaj-8613.pdf+西方傳統油畫三大技法&cd=9&hl=zh-TW&ct=clnk&gl=tw>