

Love connect with nostalgia - the art works by Pei-Chun Tsai : 蔡佩均繪畫創作論述

蔡佩均、李元亨

E-mail: 322001@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Art creation work is a way for me to express self-emotion. The creative process also connects with personal mental state. All the inspirations of the author come from homeland. The author has a special feeling about the homeland's tranquility, warmth, and simplicity because of leaving home in early age. Using this special feeling form, the author records the pattern and integrates the past memory.

In the beginning, the creative research analyzes the background of nostalgia via related basic theory. Secondly, it mentions the nostalgic art creation development of the sequence of ideas in Taiwan. Giving examples for the figures and thoughts in artistic history in order to expound the influences and inspiration on the style, techniques and the form of creation of the researcher as well as the image of all the things on earth.

It divides in two parts: nostalgia figure series and landscape series. Using greasepaint and acrylic to create landscape series to discuss the heterology between the two materials. And also using the 17 painting creation completed during graduate school to respectively and generally express the ideas and try every technique, for instance, collage, damp washing, replication, and montage, etc.

The creative research has finally been finished for three years. Expecting to reach the sure explanation in creative phase. True explanation in creative phase, and to integrate the past and present situation of my homeland, Huwei Township Yunlin County in order to express the plentifully inner-emotion, and the unique constrictive technique of the author.

Keywords : Love Connect with、Nostalgia

Table of Contents

目錄 封面內頁 簽名頁 授權書.....iii	中文摘要.....iv	英文摘要.....v	誌謝.....vi	目錄.....vii	圖目錄.....ix	第一章 緒論
第一節 創作動機.....1	第二節 創作目的.....2	第三節 創作方法.....2	第四節 名詞釋義.....4	第二章 創作學理基礎	第一節 情係鄉情之創作背景.....7	第二節 淺談台灣鄉情之藝術發展.....8
第三節 藝術史上有關鄉情藝術之人物與思潮.....11	第三章 創作理念與形式分析	第一節 創作理念.....23	第二節 人物畫創作形式.....24	第三節 風景畫創作形式.....27	第四章 繪畫創作解析	第一節 鄉情人物系列.....30
第二節 鄉情風景系列.....42	第五章 結論 參考文獻.....70					

REFERENCES

- 參考文獻 一、中文部份 1.丁萬復(2009)。雲林國際偶戲節特刊.2009。雲林縣:虎尾大崙腳文教工作學會。 2.沈文台(2004)。台灣文化地圖 作家人文之旅 15 縱橫雲林。臺北市:愛書人雜誌有限公司。 3.李欽賢(1996)。台灣美術閱覽。臺北市:玉山社出版事業股份有限公司。 4.李賢文發行(1981)。達文西著。達文西論繪畫。臺北市:雄獅圖書股份有限公司。(Leonardo da Vinci, 1490~1513) 5.何政廣主編(1996)。世界名畫全集-柯洛。臺北市:藝術家出版社。 6.何政廣主編(1996)。世界名畫全集-魏斯。臺北市:藝術家出版社。 7.何政廣主編(1996)。世界名畫全集-米勒(JEAN-FRANCOIS MILLET)。臺北市:藝術家出版社。 8.洪敏麟(1989)。台灣地名沿革。臺中市:熱點文化事業出版有限公司。 9.郭明福(1998)。風景水彩進階。臺北市:藝術圖書公司。 10.麥斯柯譯(2000)。湯瑪斯·霍文著。ART 藝術天才班。臺北市:大塊文化出版股份有限公司。(Thomas Hoving, 1999)。 11.湯皇珍(1993)。三峽·寫實 李梅樹。臺北市:雄獅圖書股份有限公司。 12.張心龍(2002)。風景·繪畫-西洋風景畫名座賞析。臺北市:雄獅圖書股份有限公司。 13.雷飛鴻主編(2008)。新編辭海。臺南市:世一文化事業股份有限公司。 14.蔡秉陽主編(2004)。革新版 辭彙。臺北市:登福出版社。 15.劉益昌、高業榮、傅朝卿、蕭瓊瑞(2007)。台灣美術史綱。臺北市:藝術家出版社。 16.韓峰彪譯(2009)。反以正著。60個大開眼界的創意搞怪藝術。台北縣:漢皇國際文化有限公司。 17.羅之維、楊淑娟譯(2005)。QUARTO PUBLISHING PLC 編撰。藝術家手冊:壓克力與不透明顏料。永和市:視傳文化事業有限公司。(QUARTO PUBLISHING PLC, 2003)。 二、網路部份 1.華夏經緯網,心繫故鄉,愛在寶島。線上檢索日期:2010年1月8日。網址: <http://big5.huaxia.com/qtzmd/jrhn/qtwl/2009/11/1649528.html> 2.維基百科,自由的百科全書,油畫。線上檢索日期:2010年6月15日。網址: <http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%B2%B9%E7%94%BB> 3.行政院文化建設委員會策劃,台灣前輩藝術家。線上檢索日期:2009年12月15日。網址: <http://web.cca.gov.tw/tdg/index1-1.htm>