

情係鄉情

蔡佩均、李元亨

E-mail: 322001@mail.dyu.edu.tw

摘要

藝術創作對於筆者而言，是抒發自我情感的方式，在創作過程中也與個人心境有關聯，筆者創作靈感泉源皆源自於家鄉，以此主題來創作，由於自小離鄉背井，因此對於家鄉之寧靜、溫暖與樸實無華別有所感，遂以繪畫之形式記錄當前樣貌並融合往日追憶。本創作研究首先透過有關的學理基礎以解析鄉情創作背景為開端，再淺談台灣鄉情之藝術發展脈絡，而後將列舉藝術史上有關之人物與思潮，論述藝術家對於筆者創作形式、風格、技法之影響與啟示，以及自然界萬物形象啟發之觀念，與探索進行創作。創作系列以主題陳述說明，分為鄉情人物系列、風景畫系列兩個方向，風景畫媒材使用油彩與壓克力，以探討實驗兩者之相異性，並就研究所時期創作之17件繪畫作品，分別概述欲傳達之理念與嘗試之各項技法，例如：拼貼、水洗、重疊、剪影等方式。經三年創作，終於完成，期許此階段的創作，能夠達到真切的詮釋所居住的雲林縣虎尾鎮這片土地，揉合故鄉過去與現在之狀況，以傳達到蘊含在內心豐厚情感及建構自身獨特之風格技法表現。

關鍵詞：情係、鄉情

目錄

目錄	封面內頁	簽名頁	授權書iii	中文摘要iv	英文摘要v	誌謝vi	目錄vii	圖目錄ix
第一章	緒論	第一節	創作動機1	第二節	創作目的2	第三節	創作方法2	第四節	名詞釋義4	
第二章	創作學理基礎	第一節	情係鄉情之創作背景7	第二節	淺談台灣鄉情之藝術發展8	第三節	藝術史上有關鄉情藝術之人物與思潮11				
第三章	創作理念與形式分析	第一節	創作理念23	第二節	人物畫創作形式24	第三節	風景畫創作形式27				
第四章	繪畫創作解析	第一節	鄉情人物系列30	第二節	鄉情風景系列42							
第五章	結論	參考文獻70											

參考文獻

參考文獻 一、中文部份 1.丁萬復（2009）。雲林國際偶戲節特刊.2009。雲林縣:虎尾大崙腳文教工作學會。 2.沈文台（2004）。台灣文化地圖 作家人文之旅 15 縱橫雲林。臺北市:愛書人雜誌有限公司。 3.李欽賢（1996）。台灣美術閱覽。臺北市:玉山社出版事業股份有限公司。 4.李賢文發行（1981）。達文西著。達文西論繪畫。臺北市:雄獅圖書股份有限公司。（Leonardo da Vinci, 1490~1513） 5.何政廣主編（1996）。世界名畫全集-柯洛。臺北市:藝術家出版社。 6.何政廣主編（1996）。世界名畫全集-魏斯。臺北市:藝術家出版社。 7.何政廣主編（1996）。世界名畫全集-米勒（JEAN-FRANCOIS MILLET）。臺北市:藝術家出版社。 8.洪敏麟（1989）。台灣地名沿革。臺中市:熱點文化事業出版有限公司。 9.郭明福（1998）。風景水彩進階。臺北市:藝術圖書公司。 10.麥斯柯譯（2000）。湯瑪斯·霍文著。ART 藝術天才班。臺北市:大塊文化出版股份有限公司。（Thomas Hoving, 1999）。 11.湯皇珍（1993）。三峽·寫實 李梅樹。臺北市:雄獅圖書股份有限公司。 12.張心龍（2002）。風景·繪畫-西洋風景畫名座賞析。臺北市:雄獅圖書股份有限公司。 13.雷飛鴻主編（2008）。新編辭海。臺南市:世一文化事業股份有限公司。 14.蔡秉陽主編（2004）。革新版 辭彙。臺北市:登福出版社。 15.劉益昌、高業榮、傅朝卿、蕭瓊瑞（2007）。台灣美術史綱。臺北市:藝術家出版社。 16.韓峰彪譯（2009）。反以正著。60個大開眼界的創意搞怪藝術。台北縣:漢皇國際文化有限公司。 17.羅之維、楊淑娟譯（2005）。QUARTO PUBLISHING PLC 編撰。藝術家手冊:壓克力與不透明顏料。永和市:視傳文化事業有限公司。（QUARTO PUBLISHING PLC, 2003）。 二、網路部份 1.華夏經緯網，心繫故鄉，愛在寶島。線上檢索日期:2010年1月8日。網址: <http://big5.huaxia.com/qtzmd/jrhn/qtwl/2009/11/1649528.html> 2.維基百科，自由的百科全書，油畫。線上檢索日期:2010年6月15日。網址: <http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%B2%B9%E7%94%BB> 3.行政院文化建設委員會策劃，台灣前輩藝術家。線上檢索日期:2009年12月15日。網址: <http://web.cca.gov.tw/tdg/index1-1.htm>