

心象之旅

白慧怡、李元亨

E-mail: 321388@mail.dyu.edu.tw

摘要

本文「心象之旅」以自由旅行為經，藝術創作為緯，探討筆者12年來專事藝術創作與成長的歷程；筆者經常四處旅遊，將途中所遇、所見、所聞及感懷於心的人、事、物、山水情懷等，藉水彩、膠彩、油畫等媒材和技法予以呈現，表達心中的感動、理念與思維，創作過程中並不斷地匯整、內化、修正，希望達到滿意的境界。從初期、中期到近期的作品呈現，可以看出各不同階段前輩畫家對我產生的影響。對於創作理念的形成與實踐，因對膠彩較具熟悉度，所以選擇這項媒材予以介紹，並就作品予以解析。筆者秉持多樣化的創作發想，將作品分類為人物、風景、靜物、雕塑及抽象等系列共計45件，筆者將不斷地嘗試、學習、探討，並思考未來的創作方向，期望將來有更美好的作品呈現。

關鍵詞：心象、膠彩、油畫

目錄

目錄 封面內頁 簽名頁 授權書	iii	中文摘要	iv	英文摘要	v	誌謝	vi	目錄	vii	圖目錄	ix	第一章 緒論	1	第一節 自述創作研究之緣起	1	第二節 創作論述之動機與目的	4	第三節 創作論述之範圍與方法	6	第二章 創作相關的學理基礎	7	第一節 個人創作之探索期 - - 寫生的意境	7	第二節 個人創作之中期 - - 心靈寫照的啟發	13	第三節 個人創作之近期 - - 記憶與情感的結合	27	第三章 創作理念的形成	45	第一節 創作理念分析	45	第二節 創作媒材與施作過程	47	第四章 作品論述	63	第一節 人物作品系列	63	viii- 第二節 風景作品系列	71	第三節 靜物作品系列	93	第四節 雕塑作品系列	96	第五節 抽象作品系列	99	第五章 結論	108	參考文獻	109	附錄 得獎及邀展經歷	112
-----------------------	-----	------------	----	------------	---	----------	----	----------	-----	-----------	----	--------------	---	---------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	---------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------	----	--------------------------------	----	-------------------	----	------------------	----	---------------------	----	----------------	----	------------------	----	------------------------	----	------------------	----	------------------	----	------------------	----	--------------	-----	------------	-----	------------------	-----

參考文獻

1. 《台灣膠彩畫協會研究展專輯》，2008，台灣省膠彩畫協會。
2. 《法國沙龍學術研討會》，2008，台中市國美館。
3. 《長流藝聞》，NO.228，2009。
4. 《眼鏡蛇藝術群》，西洋近現代巨匠畫集。
5. Angelo De Fiore, Gaspare De Fiore, M. Luisa Materzanini, Marina Robbiani, Sabine Valici, 《中國巨匠美術週刊》026，台北縣錦繡出版事業（股）公司。
6. Isabella Ascoli, 1994, 《巨匠美術周刊》，台北縣，錦繡出版公司。
7. 中國巨匠美術週刊，台北縣錦繡出版事業（股）公司。
8. 中野嘉之，林彥良，《膠彩畫夏令營進階班講義》，2005。
9. 牛克誠，《東方岩彩》，第一至四期，2008，今日藝術雜誌社，東方岩彩編輯部。
10. 王秀雄，1995, 《台灣美術發展史論》，台北國立歷史博物館。
11. 白巍，《張大千 富可敵國貧無立錐的巨匠》，2001，第一版第一刷，台北縣，水星文化事業。
12. 白巍，《齊白石詩畫印全才的藝苑奇葩》，2001，第一版第一刷，台北縣，水星文化事業。
13. 安田理，1994, 《上村松園》，巨匠的日本畫[5]，日本株式會社學習研究社。
14. 朱孟實譯，2001, 《黑格爾美學》第一卷，台北市里仁出版社。-110-
15. 何政廣，1999, 《波納爾世界名畫家全集》，台北藝術家出版社。
16. 何恭上、劉奇俊，1984, 《日本美人畫送》，台北市藝術圖書公司。
17. 吳世全，1992, 《中國巨匠美術週刊》，台北縣錦繡出版事業（股）公司。
18. 李元亨，2001, 《李元亨藝術創作巡迴展專輯》，彰化縣立文化中心，彰化市。
19. 李元亨，2008, 《李元亨作品集》，台中市文化局，台中市。
20. 李美玲, 《大墩文化NO.25》，2003, 台中市文化局。
21. 杜若洲譯, 《美感》。
22. 林育淳、姜竹如, 1996, 《陳進》，中國巨匠美術週刊075, 台北縣錦繡出版事業（股）公司。
23. 洪麟風, 1998, 《波那爾魅力》，台北藝術圖書公司。
24. 倪再沁, 1995, 《台灣美術的人文觀察》，台北市，雄獅圖書(股)公司。
25. 高玉珍, 2001, 《鄉關行處 - 常玉的繪畫藝術》，台北市，國立歷史博物館。
26. 高秀朱, 2001, 《色彩的魔術師，廖繼春教授百歲紀念畫展》，台北市國立故宮博物院。
27. 國立台灣美術館, <http://www.ntmofa.gov.tw>。
28. 許鐘榮, 1992, 《巨匠美術週刊》，台北縣錦繡出版事業（股）公司。
29. 陳靜文, 2001, 《康丁斯基》，香港城邦文化事業（股）公司。
30. 曾得標, 2005, 《台灣膠彩畫史流研究展》，台灣省膠彩畫協會，台中市。-111-
31. 黃可著, 《美在鄉土 - 藝術隨筆》，1993, 台

北市，正中書局。32. 黃光男，《美感與認知 - 美術論文集》，1993，高雄市，復文圖書出版社。33. 黃建樹，2008，碩士論文，《追逐光影》，大葉大學造形藝術學系研究所。34. 黃春英譯，1994，《康丁斯基:巨匠與世界名畫》，台北，台灣麥克(股)公司。35. 黑格爾著，朱孟實譯，1981，《黑格爾美學》第一卷，台北市，里仁出版社。36. 詹前裕，1999，《膠彩畫的欣賞與製作》，東海大學美術系，台中市。37. 詹前裕，2004，《台灣膠彩畫史系列演講與座談專輯》，台中市，東海大學美術系。38. 維基百科，<http://zh.wikipedia.org/wiki>。39. 蔣勳，《藝術手記》，1979，台北市，雄獅圖書公司。40. 蔡長盛，《中國巨匠:李澤藩》，2002，第二刷，錦繡出版。41. 賴威嚴，2004，《南投報導》，28期，南投縣政府。42. 賴瑞珍，2005，碩士論文，《紀宗仁繪畫理念與新意象表現要素之關係探討》。43. 簡錦清，2005，碩士論文，《眼觀·心象·容情的再現》，國立新竹教育大學美勞教育研究所。44. 羅丹述，葛賽爾著，傅雷譯，2003，《雕刻之神:羅丹對藝術最迷人的告白》，台中市，好讀出版社。45. 惟雄，《日本美術的歷史》，2005，日本東京都，東京大學出版會。