

Green expression - the thesis of art work of Yang Ya-Ting : 楊雅婷創作論述

楊雅婷、吳振岳

E-mail: 321317@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The importance of ecology has long been neglected; mankind has carried excessive intervention and design on the nature in order to meet their demands. Not until the end of the 20th century did many ecologists begin to urge the concepts of respecting the nature, protecting the surviving rights of all creatures, and promoting sustainable operation of the earth. Many ecological artists have also devoted to ecology art creation to integrate the love and concern for the environment into their arts. Arts are no longer merely for artistic creation, but also for protecting the world. This study aims to discuss ecology art from the esthetic perspective, collect literature on contemporary art creation, and use two creation themes, namely, junk sculpture and green painting, to probe into the ecology art. Junk sculpture is based on the regenerated art by using discarded objects for art creation. It can address the environmental issues even more directly, as compared to Duchamp's creation with existing materials. The researcher observes the forms and structures, materials and textures, and visual language of various discarded articles, in order to bring a new perspective on discarded articles to the audience. Plants are the most important producers on the earth; they provide food, shade, oxygen, and energy. Thus, the researcher aims to bring the audience's attention to plants through art, and visualize the ecological consciousness through green painting. By co-existing with the plants in the painting, the researcher realizes the loves for the nature and ecology. Green expression conveys the longing for a healthy life because green could induce a rational sense of security in people. This is the intricate effect of the nature. This research hopes to bring more attention to environment protection, and devote to the sustainable development of the earth.

Keywords : ecology art、ecology esthetics、green drawing、junk sculpture

Table of Contents

目錄 封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v	誌謝.....	vi
目錄.....	vii	圖目錄.....	x	第一章 緒論 第一節 創作研究背景與動機.....	1	第二節 創作研究目的.....	2
第三節 名詞釋義.....	3	第二章 文獻與學理基礎探討 第一節 生態哲學之理念探討.....	7	一、中國的生態觀.....	7	二、西方的生態觀.....	10
第二節 生態美學之論點詮釋.....	12	一、生態美學.....	12	二、美學在家.....	13	第三節 創作研究之藝術理論探究.....	14
一、生態藝術.....	14	二、廢品雕塑與新達達.....	16	第四節 藝術家之生態創作表現與分析.....	19	一、哈里生夫婦的環境運動.....	21
二、丹妮斯的樹山.....	22	三、蒂帕拉·芭特妃的破銅爛鐵.....	23	四、盧銘世的綠手指團隊.....	24	五、連建興的文明廢墟.....	24
六、洪天宇的空白風景.....	26	七、生態藝術家的職責.....	28	第三章 綠色嚙語之創作實踐 第一節 創作內容解析.....	29	一、綠色嚙語之意涵.....	29
二、情感符號之象徵.....	30	第二節 創作形式論述.....	31	一、單純的原則.....	31	二、轉化的原則.....	32
三、加工的原則.....	32	第三節 創作媒材與技法分析.....	34	一、創作媒材.....	34	二、創作技法.....	35
第四章 作品詮釋 第一節 綠色繪畫系列.....	43	第二節 廢品雕塑系列.....	60	第五章 結論 第一節 持續創作，為環保發聲.....	74	第二節 二十一世紀是生態學世紀.....	77
參考文獻.....	80						

REFERENCES

參考文獻 一、中文部分 1.王端正(2003)。我們姓台灣-台灣特有種寫真。台北市:經典雜誌。2.王鑫(2007)。中國人的自然環境思想。台北市:台灣大學地理環境資源學系地理景觀研究室。3.文潔華(1993)。藝術自然與人文-中國美學的傳統與現代。台北市:允晨出版社。4.余秋雨(1990)。藝術創造工程。台北市:允晨出版社。5.沈清松(1997)。簡樸思想與環保哲學。台北縣:立緒文化事業有限公司。6.何懷碩(1998)。苦澀的美感。台北縣:立緒文化事業有限公司。7.林正儀(2006)。空場II-當代藝術與當代哲學的對話。台中市:國立台灣美術館。8.林宜靜(2004)。台灣當代風景畫。台北市:玉山社出版。9.周鴻劉韻涵(1993)。環境美學。台北市:地景企業有限公司10.孟東籬(1991)。道法自然:玉山國家公園管理處。11.徐仁修(1998)。自然四記。台北市:遠流出版社。12.徐仁修(1999)。守護家園。台北市:大地地理出版社。13.倪再沁(2007)。台灣美術的人文觀察。台北市:藝術家出版社14.唐曉蘭(2000)。觀念藝術的淵源與發展。台北市:遠流出版社15.陳玉峰(1996)。生態台灣。台中市:晨星出版社。16.陳玉峰(1997)。人與自然的對決。台中市:晨星出版社。17.陳香君(2004)。藝術檔案社會閱讀 藝術與社會的深層對話。台北市:典藏藝術家庭股份有限公司。18.黃巧惠(2006)。莊子思想與生態美學。國立高雄師範大學美術學系論述與思想 2006藝術學研討會,高雄市。19.黃宗宏(1999)。台灣藝評研究1997-1998。台北市:財團法人中華民國帝門藝術教育基金會。20.瑞秋·卡森著 李文昭譯(1995)。寂靜的春天。台中

市:晨星出版社。21.葉玉靜主編(1994)。台灣美術中的台灣意識 前九〇年「台灣美術」論戰選集。22.鄭光明(1993)。藝術科學與詮釋 - 藝術家的夢魘及其解決之道。台北市:台北市立美術館。23.賴榕祥編(1997)。老莊哲學研究。台南市:綜合出版社。24.謝東山主編(2002)。台灣當代藝術。台北市:藝術家出版社。25.謝淑妮(2004)。科技、塑膠與藝術。論文發表於第一屆台灣國際女性藝術節:女性、藝術與科技論文集。高雄市:高雄市立美術館。26.康丁斯基著 吳瑪?譯(1995)。藝術的精神性。台北市:藝術家出版社。27.漢斯·利希特著 吳瑪?譯(1988)。達達藝術和反藝術。台北市:藝術家出版社。28.達·托比·馬斯格雷夫 克里斯·加德納 威爾·馬斯格雷夫作 楊春麗 袁瑀譯(2006)。植物獵人。台北市:高談文化。29.琳達李爾作 高子梅 鄭景文譯(2007)。瑞秋·卡森 - 自然的見證人。台中市:晨星出版社。30.Alan Weisman作 劉泗翰譯(2008)。沒有我們的世界。台北縣:木馬文化事業股份有限公司。31.D.F. Owen著 蔡仲章譯(1995)。生態學是什麼?台北市:書泉出版社。32.Jacqueline Memory Paterson著 陳秀蘭譯(1999)。大樹的智慧。台北縣:新路出版社。33.Thomas L.Friedman(2008)。世界又熱、又平、又擠。台北市:天下遠見出版股份有限公司。34.Toby Clark著 吳霽恩譯(2003)。藝術與宣傳。台北市:遠流出版社。35.Tony McMichael作 王新雨譯(2007)。人類浩劫。台北市:台灣商務印書館。

二、網路部分 1.何俊霖(2008.11.25)。梭德氏樹蛙。台灣之窗 台灣自然影音頻道。取自: <http://green.ngo.org.tw/zh-hant/node/203> 2.吳瑪俐(2007)。從生態藝術看藝術裡的典範轉移。荒野協會高雄分會。取自: <http://sowkh.sow.org.tw/e-paper/theme/t-070716-01.html> 3.陳婉寧(2008.12.24)。全球暖化。環境資訊中心。取自:陳玉峰生態部落格 <http://www.wretch.cc/blog/yfchen> 4.廖仁滄(2009.4.22)。春蘭報歲 春天Spring。國立自然科學博物館。取自 <http://www.nmns.edu.tw/nmns/04exhibit/BotanicalGarden/flowers/spring/980310.htm> 5.杜保瑞(2009.10.29)。中國傳統中人與動物之關係 杜保瑞哲學教室。取自: <http://homepage.ntu.edu.tw/~duhbauruei/1dbr/2artical/a10.htm> 6.葉子(2009.3.6)。白水木 一個人與花草的生活。取自: <http://blog.xuite.net/e2202778/boaboa/17019131> 7.邱昌宏、黃美秀、鄭錫奇、何東輯(2009.2.11)。台灣黑熊會挑食嗎? 行政院農業委員會特有生物研究保育中心取自: http://tesri.coa.gov.tw/htmlarea_file/web_articles/tesri/1732/002