

# 綠色囀語

楊雅婷、吳振岳

E-mail: 321317@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

長久以來人們沒有覺察到生態的重要性，對自然進行過度的干預和設計，以滿足人類的需求。終於二十世紀末葉已有許多生態學者提出呼籲，尊重環境倫理，保障萬物生存權，以促進地球永續經營。也有許多生態藝術家投入生態藝術創作，他們慈悲、博愛的宣導環境關懷理念，使藝術不只為藝術而藝術，更為保護地球而藝術。本研究探討生態藝術的美學觀點，蒐集當代生態藝術創作文獻，並且以廢品雕塑和綠色繪畫兩個創作系列輕叩生態藝術之門。廢品雕塑是廢棄物再創作的再生藝術觀念，其創意理念直接指向環境議題。創作者根據各種垃圾的形態結構、材料肌理和視覺語言借題發揮，以觸發觀者對廢棄物有較另類的觀點；植物是地球上重要的生產者，它提供食物、庇蔭、氧氣和能量，因此筆者企圖通過藝術為植物請命，以綠色繪畫將生態良知圖像化，與畫中生植共呼吸，以創作實踐對於自然生態的愛護。綠色囀語表達對健康生活的渴望，那是一股反省、實踐的能量，來自大自然可靠、溫暖的力量；綠色在人們心中引起理性的安全感，也是大自然起的微妙的效用。期望能以綠色囀語拋磚引玉，凝聚更多人的環境意識，一起為地球的永續發展而努力。

關鍵詞：生態藝術、生態美學、綠色繪畫、廢品雕塑

## 目錄

目錄封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v	誌謝.....	vi
目錄.....	vii	圖目錄.....	x	第一章 緒論 第一節 創作研究背景與動機.....	1	第二節 創作研究目的.....	2
第三節 名詞釋義.....	3	第二章 文獻與學理基礎探討 第一節 生態哲學之理念探討.....	7	一、中國的生態觀.....	7	二、西方的生態觀.....	10
第二節 生態美學之論點詮釋.....	12	一、生態美學.....	12	二、美學在家.....	13	第三節 創作研究之藝術理論探究.....	14
一、生態藝術.....	14	二、廢品雕塑與新達達.....	16	第四節 藝術家之生態創作表現與分析.....	19	一、哈里生夫婦的環境運動.....	21
二、丹妮斯的樹山.....	22	三、蒂帕拉·芭特妃的破銅爛鐵.....	23	四、盧銘世的綠手指團隊.....	24	五、連建興的文明廢墟.....	24
六、洪天宇的空白風景.....	26	七、生態藝術家的職責.....	28	第三章 綠色囀語之創作實踐 第一節 創作內容解析.....	29	一、綠色囀語之意涵.....	29
二、情感符號之象徵.....	30	第二節 創作形式論述.....	31	一、單純的原則.....	31	二、轉化的原則.....	32
三、加工的原則.....	32	第三節 創作媒材與技法分析.....	34	一、創作媒材.....	34	二、創作技法.....	35
第四章 作品詮釋 第一節 綠色繪畫系列.....	43	第二節 廢品雕塑系列.....	60	第五章 結論 第一節 持續創作，為環保發聲.....	74	第二節 二十一世紀是生態學世紀.....	77
參考文獻.....	80						

## 參考文獻

參考文獻 一、中文部分 1.王端正（2003）。我們姓台灣 - 台灣特有種寫真。台北市:經典雜誌。 2.王鑫（2007）。中國人的自然環境思想。台北市:台灣大學地理環境資源學系地理景觀研究室。 3.文潔華（1993）。藝術自然與人文-中國美學的傳統與現代。台北市:允晨出版社。 4.余秋雨（1990）。藝術創造工程。台北市:允晨出版社。 5.沈清松（1997）。簡樸思想與環保哲學。台北縣:立緒文化事業有限公司。 6.何懷碩（1998）。苦澀的美感。台北縣:立緒文化事業有限公司。 7.林正義（2006）。空場 II-當代藝術與當代哲學的對話。台中市:國立台灣美術館。 8.林宜靜（2004）。台灣當代風景畫。台北市:玉山社出版。 9.周鴻 劉韻涵（1993）。環境美學。台北市:地景企業有限公司 10.孟東籬（1991）。道法自然:玉山國家公園管理處。 11.徐仁修（1998）。自然四記。台北市:遠流出版社。 12.徐仁修（1999）。守護家園。台北市:大地地理出版社。 13.倪再沁（2007）。台灣美術的人文觀察。台北市:藝術家出版社 14.唐曉蘭（2000）。觀念藝術的淵源與發展。台北市:遠流出版社 15.陳玉峰（1996）。生態台灣。台中市:晨星出版社。 16.陳玉峰（1997）。人與自然的對決。台中市:晨星出版社。 17.陳香君（2004）。藝術檔案社會閱讀 藝術與社會的深層對話。台北市:典藏藝術家家庭股份有限公司。 18.黃巧惠（2006）。莊子思想與生態美學。國立高雄師範大學美術學系論述與思想 2006藝術學研討會，高雄市。 19.黃宗宏（1999）。台灣藝評研究1997-1998。台北市:財團法人中華民國帝門藝術教育基金會。 20.瑞秋·卡森著 李文昭譯（1995）。寂靜的春天。台中市:晨星出版社。 21.葉玉靜主編（1994）。台灣美術中的台灣意識 前九〇年「台灣美術」論戰選集。 22.鄭光明（1993）。藝術科學與詮釋 - 藝術家的夢靨及其解決之道。台北市:台北市立美術館。 23.賴榕祥編（1997）。老莊哲學研究。台南市:綜合出版社。 24.謝東山主編（2002）。台灣當代藝術。台北市:藝術家出版社。 25.謝淑妮（2004）。科技、塑膠與藝術。論文發表於第一屆台灣國際女性藝術節:女性、藝術與科技論文集。高雄市:高雄市立美術館。 26.康丁斯基著 吳瑪?譯（1995）。藝術的精神性。台北市:藝術家出版社。 27.漢斯·利希特著 吳瑪?譯（1988）。達達藝術和反藝術。台北市:藝術家出版社。 28.達·托比·馬斯格雷夫 克里斯·加德納 威爾·馬斯格雷夫作 楊春麗 袁瑀譯（2006）。植物獵人。台北市:高談文化。 29.琳達李爾作 高子梅 鄭景文譯（2007）。瑞秋·卡森 - 自然的見證

人。台中市:晨星出版社。30.Alan Weisman作 劉泗翰譯 (2008)。沒有我們的世界。台北縣:木馬文化事業股份有限公司。31.D.F. Owen著 蔡仲章譯 (1995)。生態學是什麼?台北市:書泉出版社。32.Jacqueline Memory Paterson著 陳秀蘭譯 (1999)。大樹的智慧。台北縣:新路出版社。33.Thomas L.Friedman (2008)。世界又熱、又平、又擠。台北市:天下遠見出版股份有限公司。34.Toby Clark著 吳霽恩譯 (2003)。藝術與宣傳。台北市:遠流出版社。35.Tony McMichael作 王新雨譯 (2007)。人類浩劫。台北市:台灣商務印書館。

二、網路部分

- 1.何俊霖 (2008.11.25)。梭德氏樹蛙。台灣之窗 台灣自然影音頻道。取自: <http://green.ngo.org.tw/zh-hant/node/203>
- 2.吳瑪俐 (2007)。從生態藝術看藝術裡的典範轉移。荒野協會高雄分會。取自: <http://sowkh.sow.org.tw/e-paper/theme/t-070716-01.html>
- 3.陳婉寧 (2008.12.24)。全球暖化。環境資訊中心。取自:陳玉峰生態部落格 <http://www.wretch.cc/blog/yfchen>
- 4.廖仁滄 (2009.4.22)。春蘭報歲 春天Spring。國立自然科學博物館。取自 <http://www.nmns.edu.tw/nmns/04exhibit/BotanicalGarden/flowers/spring/980310.htm>
- 5.杜保瑞 (2009.10.29)。中國傳統中人與動物之關係 杜保瑞哲學教室。取自: <http://homepage.ntu.edu.tw/~duhbauruei/1dbr/2artical/a10.htm>
- 6.葉子 (2009.3.6)。白水木 一個人與花草的生活。取自: <http://blog.xuite.net/e2202778/boaboa/17019131>
- 7.邱昌宏、黃美秀、鄭錫奇、何東輯 (2009.2.11)。台灣黑熊會挑食嗎? 行政院農業委員會特有生物研究保育中心取自: [http://tesri.coa.gov.tw/htmlarea\\_file/web\\_articles/tesri/1732/002](http://tesri.coa.gov.tw/htmlarea_file/web_articles/tesri/1732/002)