

# 「墨·彩·千漾」

劉淑菁、吳振岳

E-mail: 319709@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

馬丁·海德格爾 (Martin Heidegger, 1889 - 1976)，謂藝術的本質在於「彰顯存在的價值與真理」，當代藝術創作者，不斷運用新的藝術形式，呈現意念與真理，追尋永遠無法企及的理想。「水墨畫」是東方民族深沉的精神領域，蘊含獨特的東方美學、禪學的視覺藝術。筆者運用水墨媒材，創造自我的繪畫語言及創作思維以成就生命狀態及藝術真理。「墨·彩·千漾」創作以中國繪畫理論之「意境」美學為基礎，探討繪畫創作的內涵意義，並以「墨」、「彩」、「境」三者關係，將創作的意向、藉由「墨」的自然流動變化，「彩」的美學運用，中國美學思想加諸於其中，使作品彰顯出「情境」、「意境」的內涵，並試圖連結作品與自我之間的關係，來完成藝術體驗與生命存在的意涵。

關鍵詞：水墨、東方美學、意境、情境

## 目錄

目錄 封面內頁 簽名頁 授權書	iii 中文摘要
iv 英文摘要	v 誌謝
vi 目錄	vii 圖目錄
x 第一章 緒論 第一節 創作動機	2 第二節 創作目的
三節 研究架構	4 一、「墨」的中國意涵
4 二、「彩」的東方情感	8 第二章 創作
之學理基礎 第一節 台灣墨彩中開創視野	9 一、台灣墨彩的演變
16 第二節 美學思想中尋找方向	23 一、「寫境」過渡「造境」
象外之象」	24 第三節 用墨技巧中尋找元素
水墨中開創視野	27 第三章 創作之理念與形式 第一節「墨·彩」的初始 - 寫境
」的轉變 - 造境	30 一、「沉澱」
·彩」的變化 - 意境	33 一、有形無形的象
章 創作之實驗方法技巧 第一節「墨」為起點的實驗	36 第二節「彩」為基礎的結合
品論述 第一節「寫境」系列	42 第二節「造境」系列
56 第六章 結論	91 參考文獻
	92

## 參考文獻

參考文獻 一、中文文獻 1.王定理 (1993)。中國畫顏色的運用與製作。台北市:藝術家出版社。 2.江組望 (2004)。水墨畫與台灣美學。台北:台北利氏學社。 3.池振週 (1979)。繪畫創作研究。台北:文史哲出版社。 4.吳冠中 (1990)。要藝術不要命。台北,遠流出版社。 5.吳燕惠 (1997)。後現代主義。新店市:立緒文化出版社。 6.李可染 (1988)。李可染畫論。台北市:丹青圖書有限公司。 7.宗白華 (1987)。美學與意境。北京:人民。 8.林保堯 (2004)。台灣現代美術大系。台北市:文建會出版社。 9.林惺嶽 (1987)。台灣美術風雲四十年。 10.倪再沁 (2005)。水墨畫講。典藏藝術家庭出版社。台北市:典藏藝術家庭出版社。 11.凌繼堯 (2007)。美學的十五堂課。五南圖書出版出版社。 12.唐曉蘭 (1994)。百幅中國美術欣賞。 13.徐天福 (1997)。傳統·現代藝術生活。台北:國立歷史博物館。 14.崔詠雪 (2009)。新象-2009兩岸當代水墨展。座談會序言。 15.張長傑 (1995)。中國繪畫藝術欣賞。台北,書泉書局。 16.陳大川 (1988)。紙素材與現代藝術。台北:台北市立美術館。 17.陳璋鈞 (2005)。隱藏在現代性下的鄉愁 - 陳其寬繪畫作品研究。碩士論文。高雄師範大學。 18.曾長生 (2002)。相對時空的虛幻意境—試談造形藝術與音樂的共同特質。藝術家出版社325期。 19.黃光男 (1988)。現代水墨畫。台北市:台北市立美術館。 20.黃朝湖 (2003)。彩墨藝術文選。台中市:台中市文化局。 21.黃寶虹。「美術叢書初集」第九輯。 22.劉思量 (2001)。中國美術思想新論。台北:藝術家出版社。 23.劉國松 (1997)。東方美學與現代藝術。台北市:藝術貴族出版社。 24.劉欉河 (2004)。現代中國水墨畫學術研討會。台灣省立美術館。 25.劉千美 (2001)。差異與實踐:當代藝術哲學研究。台北縣:立緒文化出版社。 26.蔣勳 (2006)。美的沉思。台北市:雄獅圖書出版社。 27.蔣勳 (2006)。美的覺醒。台北市:遠流出版社。 28.鄭惠美 (2004)。空間 造境 陳其寬。台北市:雄獅圖書股份有限公司。 29.鄭惠美 (2006)。一泉活水:陳其寬。台北縣:INK印刻出版社。 30.蕭瓊瑞 (1996)。劉國松研究。台北市:國立歷史博物館。 31.賴賢宗 (2003)。意境與抽象:東西跨文化溝通中的藝術評論。台北市:紅葉文化出版社。 32.蘇立文 (1985)。中國藝術史。台北市:南天書局。 二、英文文獻 1.Matrtin Heidegger, Identit

' e et diff ' erence in Questions I, Traduit par Andr ' e Preau, (Paris: Gallimard, 1968), p. 258 三、網路部份 1. 中國文化研究院 (2009)。中國繪畫藝術 - 六法論。 <http://www.chiculture.net/0511/html/c23/0511c23.html> 2. 台灣美術 (2009)。鄉土運動與美術。 <http://www1.ntmofa.gov.tw/artnew/html/2-4/105.htm> 3. 形而上畫廊網 (2006)。代理畫家 - 陳其寬。 <http://www.artmap.com.tw/3-pics-tw/03-03chen1.htm> 4. 國立台灣美術館 (2009)。新象 - 2009兩岸當代水墨展。 [http://gaaan.com/Fine\\_Arts?p=87017](http://gaaan.com/Fine_Arts?p=87017) 5. 行政院文建會視覺素養學習網 (2000)。台灣美術史。 <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/chap17/chap17-02.htm> 6. 新浪博客網 (2007)。水墨變相 現代水墨在台灣。 [http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_4c1a2f13010007fw.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_4c1a2f13010007fw.html) 7. 賴賢宗宗教藝術雅集 (2009)。意境與抽象: 東西跨文化溝通中的藝術評論哲學。 <http://web.ntpu.edu.tw/~shlai/>