

Spiritual image and symbolic representation of feminine body - the creative works of Shie Yu-Wen : 謝玉雯創作論述

謝玉雯、李元亨

E-mail: 319596@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Female body is pregnant with subtle and charming beauty and holds the endless and exhaustless changes, this creation hopes to, through spiritual image of painting, and figurative symbols of foreign material or color, express the inner feelings and present the gentle and lovely, elegant, noble, exquisite, sympathetic and resolute character of females. The author devotes her own emotion into the creation through self-reflection to express her enthusiasm and persistence for life, hoping to infect viewer's mind by means of understanding and moving for life and poetic picturesque of various literary works, so that viewers can get mind precipitation in the quiet and find self-potential, and thus step forward towards a more healthy, active and clear mind space. Therefore, the creation research is designed with the following four objectives: first, to explore the inner mind through self-reflection; second, to express the experience and enthusiasm for life through art creation; third, to express the reflection and care for family and society through artistic creation; finally, to make some breakthrough in the use of creative forms and media. The discussion of the creation, through the exploration on relevant literature, makes further exploration on the Western symbolism painting concept and related creation concepts of female artists both in China and the West, the author tries to use different media to create, to share her inner touching with viewers through self-analysis and findings, so that the beauty of female body can be rooted in the minds of human being, and thereby expect to achieve some breakthrough in the self to open up a new direction for the future creation.

Keywords : Key Words : spiritual image、symbolism、female body

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書	iii 中文摘要
iv 英文摘要	v 誌謝
vi 目錄	vii 圖目錄
研究目的	ix 第一章 緒論 第一節 研究動機及背景
釋	3 第三節 研究範圍與限制
節 女性藝術家風格探討	5 第二章 文獻探討 第一節 象徵主義畫家風格探討
詩歌 - 智慧的芳香	13 第三節 佛洛伊德的精神分析理論
25 第二節 藝術家的花卉名作形式探討	17 第四節 中國
33 第四章 創作理念與作品論述 第一節 花卉浴女意象系列	19 第三章 創作形式、技法與媒材探討 第一節 藝術家的浴女名作形式探討
61 第三節 親情意象系列	31 第三節 創作技法分析
73 第五章 結論	43 第二節 詩情意象系列
91	67 第四節 潑彩意象系列
	89 參考文獻

REFERENCES

- 一、中文部份 1.于而彥譯, Michael Jacobs著(2000)。佛洛伊德:精神分析之父。臺北市:生命潛能文化事業有限公司。 2.朱伯雄(2003)。拉斐爾前派與象徵主義美術。臺北市:藝術家雜誌社。 3.何懷碩主編(1981)。西洋裸體藝術大觀-近代裸體藝術。臺北市:百科文化。
- 4.李元亨(2008)。李元亨作品集-美的探索。臺中市:臺中市文化局。 5.李美蓉(1999)。藝術欣賞與生活。臺北縣:上硯出版社有限公司。 6.沈毅(1992)。洞悉人類心靈的一面透鏡。臺北市;水牛圖書出版事業有限公司。 7.吳玫,甯延明譯, Kenneth Clark著(2004)。裸藝術探究完美形式。臺北市:先覺出版股份有限公司。 8.林為正譯, Thomas Moore著(1995)。心靈風情畫-向愛與關係的奧秘致敬。臺北市:智庫股份有限公司。 9.邵毅平(1993)。詩歌:智慧的水珠。臺北市:國際村文庫書店。 10.凌嵩郎編著(1993)。藝術概論。臺北縣:國立空中大學。 11.秦小淇(2004)。畫布上的母親。臺北市:好讀出版股份有限公司。 12.陳朝平(2000)。藝術概論。臺北市:五南圖書出版有限公司。 13.陳醉(1992)。裸體藝術論。臺北市:書泉出版社。 14.黃春秀主編(1993)。巨匠與世界名畫-卡莎特。臺北市:國巨出版社。 15.曾陸紅(1997)。巨匠與中國名畫-張大千。臺北市:臺灣麥克股份有限公司。 16.楊文玄主編(1997)。象徵主義。臺北縣:縱橫文化事業股份有限公司。 17.劉千美(2001)。差異與實踐-當代藝術哲學研究,臺北縣:立緒文化事業有限公司。 18.顧

何忠譯, Brian Gorst 著 (2004)。油畫技法全集:各種油畫表現技法的步驟解析。臺北縣:視傳文化。