

女性人體之心靈意象與象徵表現

謝玉雯、李元亨

E-mail: 319596@mail.dyu.edu.tw

摘要

女性人體孕含著微妙多姿的美，蘊藏著無盡無窮的變化，希冀能透過繪畫的心靈意象，及外物或色彩的象徵喻意，抒發內心情感，表達女性柔媚、秀雅、高貴、細膩、溫柔、堅毅的特質。筆者經過自我省思，將感情注入創作中，表達對生命的熱情與執著，期望藉由生活的體悟、感動，以及不同文學作品之詩意入畫感染觀者的心靈，讓觀者在靜謐中得到身心的沉澱，發覺自我的潛能，朝向更健康、積極、明朗的心靈空間邁進。是以，本創作研究主要有下列四個目的：首先，透過自我省思，探討內在心靈。其次，透過藝術創作，表達對生命的體驗與熱情。再來，藉由藝術創作，表達對家庭社會的省思與關懷。最後，在創作形式及媒材的運用上能有所突破。本創作論述，經由相關文獻探討，對西方象徵主義繪畫觀及中西方女性藝術家有關創作的理念做進一步的探索，筆者嘗試用不同的媒材進行創作，透過自我剖析及發現，與觀者分享內心的感動，讓女性人體美感能深植人心，進而期許自我有所突破，拓展未來創作的方向。

關鍵詞：心靈意象象徵主義女性人體

目錄

封面內頁 簽名頁 授權書	iii 中文摘要
iv 英文摘要	v 誌謝
vi 目錄	vii 圖目錄
研究目的	ix 第一章 緒論 第一節 研究動機及背景
釋	3 第三節 研究範圍與限制
節 女性藝術家風格探討	5 第二章 文獻探討 第一節 象徵主義畫家風格探討
詩歌 - 智慧的芳香	13 第三節 佛洛伊德的精神分析理論
25 第二節 藝術家的花卉名作形式探討	17 第四節 中國
33 第四章 創作理念與作品論述 第一節 花卉浴女意象系列	19 第三章 創作形式、技法與媒材探討 第一節 藝術家的浴女名作形式探討
61 第三節 親情意象系列	31 第三節 創作技法分析
73 第五章 結論	43 第二節 詩情意象系列
91	67 第四節 潑彩意象系列
	89 參考文獻

參考文獻

一、中文部份 1.于而彥譯，Michael Jacobs著（2000）。佛洛伊德:精神分析之父。臺北市:生命潛能文化事業有限公司。 2.朱伯雄（2003）。拉斐爾前派與象徵主義美術。臺北市:藝術家雜誌社。 3.何懷碩主編（1981）。西洋裸體藝術大觀-近代裸體藝術。臺北市:百科文化。 4.李元亨（2008）。李元亨作品集-美的探索。臺中市:臺中市文化局。 5.李美蓉（1999）。藝術欣賞與生活。臺北縣:上硯出版社有限公司。 6.沈毅（1992）。洞悉人類心靈的一面透鏡。臺北市；水牛圖書出版事業有限公司。 7.吳玫,甯延明譯，Kenneth Clark著（2004）。裸藝術探究完美形式。臺北市:先覺出版股份有限公司。 8.林為正譯，Thomas Moore著（1995）。心靈風情畫-向愛與關係的奧秘致敬。臺北市:智庫股份有限公司。 9.邵毅平（1993）。詩歌:智慧的水珠。臺北市:國際村文庫書店。 10.凌嵩郎編著（1993）。藝術概論。臺北縣:國立空中大學。 11.秦小淇（2004）。畫布上的母親。臺北市:好讀出版股份有限公司。 12.陳朝平（2000）。藝術概論。臺北市:五南圖書出版有限公司。 13.陳醉（1992）。裸體藝術論。臺北市:書泉出版社。 14.黃春秀主編（1993）。巨匠與世界名畫-卡莎特。臺北市:國巨出版社。 15.曾陸紅（1997）。巨匠與中國名畫-張大千。臺北市:臺灣麥克股份有限公司。 16.楊文玄主編（1997）。象徵主義。臺北縣:縱橫文化事業股份有限公司。 17.劉千美（2001）。差異與實踐-當代藝術哲學研究，臺北縣:立緒文化事業有限公司。 18.顧何忠譯，Brian Gorst著（2004）。油畫技法全集:各種油畫表現技法的步驟解析。臺北縣:視傳文化。