

The poetic eyes the visual stimulus esthetic consciousness - art works of Shiao Huey-Yuen : 蕭惠月創作論述

蕭惠月、李元亨

E-mail: 317683@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Since the late 20th century, artistic circles have developed into multifarious, diverse generations, filled with what many call “ modern ” artistic work. The work focuses on briefly attracting people ’ s attention, resulting in art creations which are pleasant to the eyes, but ignore the fundamentals of beauty and art, and forgo the ideals of modern tradition. From the development of art history, many symbolic and literary artists and sculptors say that regardless of the form of artistic expression, it is mainly to convey the feeling of true art and show what is inside the artists ’ heart. The poem feeds the hungry and thirsty heart, reconciles the injured soul, and improves the quality of our lives. Therefore, this study will focus on poetry as a creative theme of art imagery, with a connection to the visual arts. It will show more about the aesthetic nature of art and poetry, explore the art of visual imagery, and conduct a series of works of art. Finally, it will combine the nature of art and the poetic expression into visual arts. In exploring the origin of art, this study will show that art is from the heart. Due to the process of researching the poetic eyes the visual stimulus esthetic consciousness, researcher realized that the artist should enrich oneself connotation and have innocent personal character while creations, therefore, the artistic boundary can be the common artistic feeling. Simultaneously, the researcher realized the artist value of great art works while creating, and also clarifies my direction of creations.

Keywords : poetic、imagery、symbolic、visual arts

Table of Contents

簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v	誌謝.....	vi	目錄.....	vii	圖目錄.....	ix																						
第一章 緒論 第一節 研究緣起與目的.....	1	第二節 名詞釋義.....	2	第三節 研究方法與脈絡.....	4	第二章 創作學理基礎 第一節 拉斐爾前派的影響.....	5	第二節 象徵主義之詩意畫.....	14	第三節 雕塑的文學性與羅丹.....	23	第四節 李元亨的女性真善美意象.....	28	第三章 創作理念 第一節 藝術與非藝術的界線.....	30	第二節 藝術的本性是詩意.....	32	第三節 藝術心靈自由度.....	33	第四節 藝術存在於細微的差異與統一.....	38	第四章 作品論述 第一節 創作內容.....	43	第二節 創作形式.....	49	第三節 作品分析.....	51	第五章 結論.....	79	參考文獻.....	80	附錄.....	84

REFERENCES

- 一、中文部分 1.羅丹口述，葛塞爾筆記（1998）。《羅丹藝術論》（傅雷譯）。台北市:雄獅圖書股份有限公司。 2.李奧納多 達文西著（2007）。《達文西筆記》（陳淵秋譯）。台北市:晨星出版有限公司。 3.神林衡道 溯江宏三 島本浣 合編（1996）。《藝術學手冊》（潘?譯）。台北市:藝術家出版社。 4.Jeffrey Raff 著，廖世德譯（2007）。《榮格與鍊金術》。台北縣:人本自然文化事業有限公司。 5.傑瑞米 嘉爾頓著（1994）。《油畫技法百科》（李佳倩譯）。台北市:笛藤出版有限公司。 6.秦戈爾著（1988）。《秦戈爾論文集》（蔡伸章譯）。台北市:志文出版社。 7.王國維著；徐調孚校注（2001）。《校注人間詞話》。台北:頂淵出版社。 8.張勝冰著（1998）。《詩性與理性:中西文學批評理論的本體精神透視》。昆明:雲南教育出版社。 9.鮑姆嘉敦著（1987）。《詩的哲學默想錄 美學》。北京:文化藝術出版社。 10.龐德著（1989）。《象徵主義 意象派》。北京:中國人民大學出版社。 11.?康著（1966）。《柏格森哲學》。台北:商務出版社。 12.馬斯洛著(1991)。《動機與人格》。台北:結構群文化事業公司。 13.李澤厚著（1999）。《美的歷程》。台北:三民書局。 14.劉其偉著（1989）。《現代繪畫理論》。台北:雄獅圖書股份有限公司。 15.路易士·海德著（2008）。《禮物的美學》（吳佳綺譯）。台北:商周出版。 16.劉千美著（2001）。《差異與實踐》。台北:力緒文化事業有限公司 17.吳晟著（2000）。《中國意象詩探討》。高雄:中山大學出版社。 18.何政廣主編（2003）。《羅丹》。台北:藝術家出版社。 19.謝國平著（2005）。《語言學概論》台北:三民書局。 20.海德格爾著(1991)。《詩·語言·思》（彭富春、戴暉譯）。北京:文化藝術出版社。 21.尼古拉·第弗利著（2002）。《十九世紀藝術》（董強 曹勝操 苗馨）。台北:閩林國際圖書有限公司。 22.何政廣主編（1999）。《波納爾先知派繪畫大師》。台北:藝術家出版社。 23.廚川白村著，陳曉南譯（1993）。《西洋近代文藝思潮》。台北:志文出版社。 24.朱光潛（2009）。《維柯的《新科學》及其對中西美學的影響》。中文大學出版社。 25.陳英德（2000）。《法蘭西學院派繪畫》。台北:藝術家出版社。 26.

朱伯雄 (2003)。《拉斐爾前派與象徵主義美術》。台北:藝術家出版社。 27.Johannes Itten著,蔡毓芬譯 (2001)。《造形分析》。台北:地景企業股份有限公司。 28.伍蠡甫 (1995)。《造型藝術美學》。台北:洪葉文化事業。 29.李明明 (1993)。《古典與象徵的界限》。台北:東大圖書公司。 30.許合和編 (2008)。《台灣藝術家參展法國沙龍史料研究專輯》。台中:台灣藝術家法國沙龍學會。 31.林金標 (2004)。「岩洞浮史」到「悠微照臨」。中國文化大學美術研究所碩士論文,已出版。 二、英文部分 1. Maritain Jacques, (1955) Creative Intuition in Art and Poetry. New York:The Noonday Press,Meridian Books. 2. Mathieu,Pierre-Louis.Tout (1991) I' oeuvre peint de Gustave Moreau.Paris:Flammarion (莫侯繪畫全目錄)。 三、網路部份 1.馬丁 海德格爾簡介。什吉米 威爾斯 (2009)。維基百科 (2009/12/17), 取自:
<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%A9%AC%E4%B8%81%C2%B7%E6%B5%B7%E5%BE%B7%E6%A0%BC%E5%B0%94> 2.《禮記學記》白話解。北京大方廣文化公益部 (2009), (2009/12/17) 取自: <http://www.dfg.cn/big5/chtwh/ljxj/1-ljxjbhj.htm>