

A study on the possibility of paper-cut culture element application in the product design

黃建彰、吳振岳

E-mail: 313879@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

In recent years, the other countries under a cheaper cost have gradually replaced Taiwan's substitution industry. We have to look at this trend and think what we have now and what a base of Taiwan's culture is to impact the worldwide industry. This research concerns about the Taiwan traditional art. We expect this can be an useful study and contribution to the Art of paper-cut in Taiwan. In order to collect a certain information about paper-cut, we have interviewed 5 professional Artists to find the best elements from their views which can use into the modern products. And throughout the 2nd interview from the students of design department, we can find an analysis of the same or similar ideas from both interviews on the design to obtain a highly identify and use into the future home-living products. The result of the research is that people can use the element of the art paper-cut everywhere to make more and more creative and cultural commodities to present a new and valuable culture in Taiwan.

Keywords : form、paper-cut、product design

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書	iii 中文摘要
iv 英文摘要	v 誌謝
vii 圖目錄	vi 目錄
xi 第一章 緒論 1.1研究背景	x 表目錄
2 1.3研究目標	1 1.2 研究動機
3 1.4研究範圍與限制	4 第二章 文獻
5 2.2剪紙藝術的歷史背景與發展	6 2.2.1 剪紙藝術的歷史
9 2.2.3民間剪紙藝術運用上的延伸	11 2.2.4現代剪紙文化概念的應用
13 2.2.5剪紙藝術的分類與元素	18 2.3小結
28 第三章 研究方法 3.1研究設計	29 3.2執行方式
31 第四章 研究結果與分析 4.1第一階段與第二階段結果與分析	34 4.1.1專家訪談結果與分析
34 4.1.2代表性剪紙篩選與結果	35 4.1.3代表性形容詞紙篩選與結果
37 4.2第三階段結果與分析	38 4.2.1設計暨藝術學院相關人員調查
38 4.2.2設藝學生剪紙了解度分析	39 4.2.3設藝學生剪紙認同度分析
41 4.2.4設藝學生認同度與了解度交叉比對	42 4.2.5剪紙元素萃取
44 4.3 小結	46 第五章 結論與建議 5.1 研究結論
47 5.2 隴字與龍鳳元素運用於概念性文創商品設計	48 5.2.1 隴字元素運用於概念性文創商品設計
49 5.2.2 產品模擬圖與使用情境	49 5.2.3 龍鳳元素應用於概念性文創商品設計
51 5.2.4 產品模擬圖與使用情境	51 5.3後續研究與建議
54 參考文獻	55 附錄一 專家問卷調查
57 附錄二 設藝學院學生了解度與認同度問卷調查	68

REFERENCES

- 1、邱乾?, (2009), 嫁妝文化研究與相關文化創意產品開發—以員林為例。
- 2、林品章, (1994), 台灣設計文化的省思, 工業設計。
- 3、洪新富, (2003), 民俗紙藝。台中市:晨星出版社。
- 4、張子強, (2007), 傳統剪紙吉祥文字圖案之構成設計研究—以福、祿、壽、喜為例。
- 5、陳奕愷, (1997), 台灣傳統美術工藝, 台北:東華書局。
- 6、翁峰山, (2002), 台灣鄉土藝術賞析, 台北縣:正一善書。
- 7、新繼生, (1995), 本土化與國際化, 台北:藝術家出版社。
- 8、楊裕富, (1998), 設計的文化基礎, 台北:亞太圖書。
- 9、趙立雍, (1995), 民間剪紙木板畫, 棠雅圖書。
- 10、蔡佳琦, (1986), 中國剪紙藝術, 台北:武陵出版社。
- 11、張碧芬, (2006), 臺灣剪紙藝術之傳習危機與藝術再造。
- 12、謝文富, (1986), 剪紙藝術, 台北:陽明書局。