

Cultural psychological interpretation of fukienese-styled lion head in Taiwan

邱麗玲、劉秋固

E-mail: 313871@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

By encountering birth, ageing, illness, death, ominousness, luck and joyfulness all those inevitable incidents of lives, the human mind tends to create copious popular folk arts imbued with their sincere, simple and honest affection as well as expectation for expressing civil hope and wishes. Not only are the creations entertaining, but enriching human lives in the Meantime. On top of breaking interpersonal indifference and alienation, the folk arts evoke people ' s common hopes, blessing and wonderful memories. The formation of each folk art culture originated from the unique characteristics of local inhabitants, which stems from the " Collective Unconscious " . This enormous unconscious psychological energy system reflects the psychological nature and genuineness of human kinds. This study takes as object the Fukienese-styled lion head to study depth structural problems hidden in fukienese spirit by bringing Jung ' s theory of the Collective Unconscious into play and endeavors to find out the common collective depth psychology and culture the folks share in the same cultural environment and the mentality that gives the folk common concepts and value orientations, moreover to contribute for the Fukienese-styled lion head a multiple brand-new interpretation and provides divers research directions for further study.

This study summarized the findings as follows: under the influences of patterns of society and culture, the Fukienese-styled lion heads in Taiwan are profound imprints of Collective Unconscious, a kind of totem and an specific cultural heritage as well. From the spirit of the symbol " lion " to painting icon, the details of the totem, all of them have their own life memories and common wish. The Fukienese-styled lion heads our ancestors made in Taiwan inherit the Fukienese and Cantonese tradition. They are aimed for surviving, to pursue spiritual satisfaction, and to build up a cultural image in lives with abstract aesthetics. Just like the customs in Taiwan, Lion head has multiple origins and is with toleration and flexible attitude. It intergrades buddhistic symbols, five Elements, Taoism and general religions without contradictory. The bizarre and exaggerated design of Lion heads with brilliant colors displays vividness and impassion outwardly, but fulfills with tolerance and magic harmony internally.

Keywords : folk Art、 Fukienese-styled lion head、 C. G. Jung、 Collective Unconscious、 Cultural psychology

Table of Contents

封面內頁	
簽名頁	
授權書	iii
中文摘要	iv
英文摘要	v
誌謝	vii
目錄	ix
圖目錄	xi
表目錄	xiii

第一章 緒論	
第一節 研究動機	1
第二節 研究目的	3
第三節 研究範圍與限制	4
第四節 名詞解釋	6
第二章 研究方法與實施	
第一節 目前相關研究概況	11
第二節 研究方法	14
第三節 研究步驟	19
第三章 文獻探討	
第一節 中國獅文化及文化獅	21

第二節	舞獅起源、涵義與類型	26
第三節	台灣閩獅獅頭的起源與製作	35
第四節	台灣閩獅獅頭造形的意蘊	47
第五節	榮格集體無意識理論的形成背景	59
第六節	榮格分析心理學的主要架構	68
第七節	榮格對藝術創作的觀點	96
第八節	本研究採用榮格集體無意識理論之原因	99
第四章	研究成果與討論	
第一節	閩獅獅頭是集體無意識與原型的具體圖像	104
第二節	台灣閩獅獅頭與民俗文化心理	106
第三節	台灣閩獅獅頭造形的文化心理詮釋	107
第五章	結論	
	參考文獻	115
	附錄一	123
	附錄二	128
	附錄三	139
	附錄四	130
	附錄五	131
	附圖	133

REFERENCES

- 一、中文部份
1. Casement, Ann 著 廖世德譯 (2004), 《榮格:分析心理學的巨擘》, 台北市:生命潛能文化事業有限公司
 2. Evans, Richard I., Fordham, Frieda 著 陳大中譯 (1990), 《榮格心理學》, 台北市:結構文化事業有限公司
 3. Hopcke, Robert H. 著 蔣韜譯 (1998), 《導讀榮格》, 台北縣新店市:立緒文化事業有限公司
 4. Jung, C.G. 著 楊夢茹譯 (2007), 《分析心理學與夢的詮釋:心理治療實務的基本問題》, 苗栗縣:桂冠圖書股份有限公司
 5. Jung, Carl G. 主編 龔卓軍譯 (1999), 《人及其象徵:榮格思想精華的總結》, 台北縣:立緒文化事業有限公司
 6. Jung, Carl gustav 原著 馮川、蘇克編譯 (1994), 《心理學與文學》, 台北市:久大文化股份有限公司
 7. Jung, Carl gustav 著 劉國彬、楊德友譯 (1999), 《榮格自傳:回憶、夢、省思》, 台北市:張老師文化事業股份有限公司
 8. Jung 著 鴻鈞譯 (1990), 《分析心理學-集體無意識》, 台北市:結構文化事業有限公司
 9. Maggie Hyde 著 蔡昌雄譯 (1995), 《榮格》, 臺北縣:立緒文化
 10. Mordell, Albert 著 鄭秋水譯 (1992), 《心理分析與文學》, 台北市:遠流出版事業股份有限公司
 11. Murray Stein 著 朱侃如譯 (1999), 《榮格心靈地圖》, 臺北縣:立緒文化
 12. 王抗生 (1990), 《中國瑞獸圖案》, 台北市:南天書局有限公司
 13. 王冠英 (1993), 《中國古代民間工藝》, 台北市:台灣商務
 14. 王復蘇著 (2004), 《曼陀羅奧秘》, 台北市:復御管理股份有限公司
 15. 行政院體育委員會編 (2002), 《舞獅技藝活動之研究》, 台北市:行政院體育委員會
 16. 吳騰達 (1998), 《台灣民間雜技》, 台北縣:漢光文化事業股份有限公司
 17. 吳騰達 (2002), 《台灣民間藝陣》, 台中市:晨星出版社
 18. 吳騰達策劃編輯 (1999), 《台灣傳統雜技藝術研討會論文集》, 台北市:傳藝中心籌備處
 19. 李玉燕 (2004), 《台灣民間舞獅宗教儀式與表演藝術之研究 - 以台灣獅與醒獅為例》, 台北縣:國立台北大學民俗藝術研究所碩士論文
 20. 杉浦康平著 李建華、楊晶譯 (2000), 《造型的誕生》, 台北市:雄獅圖書股份有限公司
 21. 柳宗悅 (1993), 《工藝美學》, 台北市:地景發行
 22. 洪泉湖等著 (2005), 《台灣的多元文化》, 台北市:五南圖書出版股份有限公司
 23. 席德進 (1974), 《台灣民間藝術》, 台北市:雄獅圖書
 24. 翁峰山 (2002), 《臺灣鄉土藝術賞析》, 台北縣:正一善書出版社
 25. 高建文 (2006), 《中國獅珍賞圖鑑》, 台北市:積木文化
 26. 常若松著 (2000), 《人類心靈的神話:榮格的分析心理學》, 臺北市:貓頭鷹出版
 27. 張廣智、周兵著 (2001), 《心理史學》, 台北市:揚智文化事業股份有限公司
 28. 莊伯和 (1994), 《台灣民藝造型》, 台北市:藝術家出版社
 29. 莊伯和、徐韶仁著 (2002), 《臺灣傳統工藝之美:臺灣工藝 原住民工藝技術》, 臺中市:晨星出版有限公司
 30. 陳正之 (1995), 《樂韻泥香 - 台灣傳統藝陣》, 台中市:台灣省政府新聞處
 31. 陳彥仲、黃麗如、陳柔森 (2003), 《臺灣的藝陣》, 台北縣:遠足文化事業股份有限公司
 32. 陳懷恩著 (2008), 《圖像學—視覺藝術的意義與解釋》, 台北市:如果出版社
 33. 陳麗卿 (1997), 《百工圖》, 台中市:省新聞處
 34. 曾永義 (1990), 《台灣民間傳統藝能規劃報告書》, 台南縣:台南縣立文化中心
 35. 曾國榮 (2008), 《台灣傳統纏花藝術之研究》, 台北縣:華梵大學工業設計研究所碩士在職專班學位論文
 36. 曾慶國 (1997), 《舞獅技藝》, 台北市:書泉出版社
 37. 馮川著 (2001), 《重返精神家園:關於榮格》, 臺北市:笙易出版
 38. 賈克·馬奎 Jacques Maquet 著 袁汝儀校譯 (2003), 《美感經驗:一位人類學者眼中的視覺藝術》, 台北市:雄獅圖書股份有限公司
 39. 漢寶德等著 (1989), 《中國美學論集》, 台北市:南天書局有限公司
 40. 漢寶德策劃主持 (1999), 《審美教育與生活文化》, 台北市:洪建全教育文化基金會
 41. 漢寶德著 (2004), 《漢寶德談美》, 臺北市:聯經出版事業股份有限公司
 42. 漢寶德著 (2006), 《漢寶德談文化》, 台北市:典藏藝術家家庭股份有限公司
 43. 劉其偉 (2002), 《藝術人類學 - 原始思維與創作》, 台北市:雄獅美術
 44. 劉耀中著 (1995), 《榮格》, 台北市:東大書局
 45. 蔡紅洋 (2006), 《藝術中的原型與靈魂自救》, 大陸:廈門大學文藝學碩士論文
 46. 謝榮宗 (2000), 《台灣辟邪劍獅研究》, 台北市:國立藝術學院傳統藝術研究所碩士論文
- 二、英文部份
1. Casement Ann (2001). Carl Gustav Jung, London: Sage Pubns
 2. Stevens, Anthony (2001). Jung: A Very Short Introduction, London: Oxford Univ Pr
 3. Singer, June/Harding, Esther (INT) (2000). Blake, Jung, and the Collective Unconscious: The Conflict Between Reason and

Imagination, London: Red Wheel/Weiser. Jung, C.G./Hull, R.F.C.(TRN). (1991). The Archetypes and the Collective Unconscious, London: Routledge. Jung, C. G. (1963) Memories, Dreams, Reflections, London: Routledge & Kegan Paul. Jung, C. G. (1985), The spirit in man, art and Literature, trans, London: Routledge & Kegan Paul. Jung, C. G./Hull, R.F.C.(TRN). (1991)., The Archetypes and the Collective Unconscious, London: Routledge.

三、網路部份

1. 王志強 (2007), 原生文化方式與面具藝術的原型, 《青海民族學院學報(社會科學版)》, 第33卷第4期。上網日:2009.8.12, 檢自中國期刊全文資料庫(文史哲專輯)
<http://www.ceps.com.tw/ec/ecJnlIntro.aspx?jnlcattype=0&jnlptype=0&jnltype=0&Jnlid=2546&newIssueid=57955%202>. 林移剛(2007), 論藏族和納西族獅崇拜的起源, 《內蒙古社會科學(漢文版)》, 第28卷第5期2007.9。上網日:2008.12.5, 檢自CEPS中文電子期刊服務 <http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlarticleView.aspx?jnlcattype=0&jnlptype=0&jnltype=0&jnlid=2716&issueid=56967&atliid=9693023>. 楊古城(2000), 中國獅子的造型, 《東南文化》, 2000年2期。上網日:2009.10.13, 檢自中國期刊全文資料庫(文史哲專輯)
<http://cnki50.csis.com.tw/kns50/detail.aspx?QueryID=14&CurRec=104>. 楊玉榮(2008), 獅的文化解讀, 《湖北民族學院學報(哲學社會科學版)》, 第26卷3期2008年第3期。上網日:2008.12.5, 檢自CEPS中文電子期刊服務
<http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlarticleView.aspx?jnlcattype=0&jnlptype=0&jnltype=0&jnlid=1359&issueid=68760&atliid=11757005>. 呼宇(2006), 榮格無意識理論的發展及其對藝術創作的影響, 《甘肅理論學刊》2006年3月第2期。上網日:2009.10.13, 檢自中國期刊全文資料庫(文史哲專輯) <http://cnki50.csis.com.tw/kns50/detail.aspx?QueryID=524&CurRec=56>. 夏鐘研(1999), 論無意識與藝術創作, 《浙江學刊》, 1994年第4期。上網日:2009.8.12, 檢自中國期刊全文資料庫(文史哲專輯)
<http://cnki50.csis.com.tw/kns50/detail.aspx?QueryID=682&CurRec=17>. 桂詩章、史曉波(2008), 榮格原型理論中的幼兒人格教育意蘊, 《教育導刊(幼兒教育)》, 2008年1月號下半月。上網日:2009.8.12, 檢自中國期刊全文資料庫(文史哲專輯)
<http://cnki50.csis.com.tw/kns50/detail.aspx?QueryID=725&CurRec=18>. 斐秀娟(2009), 人格面具、陰影及自性 - 《野性的呼喚》的原型解讀, 《信陽師範學院學報(哲學社會科學版)》, 第29卷1期2009.1。上網日:2009.8.12, 檢自中國期刊全文資料庫(文史哲專輯)
<http://cnki50.csis.com.tw/kns50/detail.aspx?QueryID=888&CurRec=269>. 曾耀農(2001), 榮格文藝思想初探, 《新將大學學報(社會科學版)》, 第29卷3期2001.9。上網日:2009.8.12, 檢自中國期刊全文資料庫(文史哲專輯)
<http://cnki50.csis.com.tw/kns50/detail.aspx?dbname=CJFD2002&filename=WSSZ200201005&filetitle=%e5%88%9b%e4%bd%9c%e4%b8%8e%e6%a2%a610>. 華青(2008), 試用榮格「阿尼姆斯」原型理論探究《女扮男裝求學記》中燕特爾的行為, 《徐州師範大學學報(哲學社會科學版)》, 第34卷4期2008.7。上網日:2009.8.12, 檢自中國期刊全文資料庫(文史哲專輯)
<http://cnki50.csis.com.tw/kns50/detail.aspx?QueryID=826&CurRec=1711>. 楊曉蓮、張琨(2009), 論于連的阿尼瑪原型, 《重慶三峽學院學報》, 第25卷115期2009年第1期。上網日:2009.8.12, 檢自中國期刊全文資料庫(文史哲專輯)
<http://cnki50.csis.com.tw/kns50/detail.aspx?QueryID=1420&CurRec=612>. 劉健(2008), 從神秘走向澄明 - 論無意識理論的發展歷程及意義, 《作家雜誌》2008No.2。上網日:2009.10.13, 檢自中國期刊全文資料庫(文史哲專輯)
<http://cnki50.csis.com.tw/kns50/detail.aspx?QueryID=254&CurRec=113>. 歐居湖(2003), 論無意識與創造性的關係, 《西南師範大學學報(人文社會科學版)》, 第29卷3期2001.9。上網日:2009.8.12, 檢自中國期刊全文資料庫(文史哲專輯)
<http://cnki50.csis.com.tw/kns50/detail.aspx?QueryID=4&CurRec=414>.
<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!TzWuqveRGBg7nvywccgGRZ4p.wf1/article?mid=7470> 2010.1.615.
<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1005020900036> 2009.10.816. 文化人類學(2010), 大英百科全書, 2010年4月18日取自大英線上繁體中文版。 <http://daying.wordpedia.com/content.aspx?id=01933017>.
<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%B3%95%E8%98%AD%E8%8C%B2%C2%B7%E9%AE%91%E4%BA%9E%E5%A3%AB> 2010.4.1818. <http://dd-toytown.anow.tw/showroom/view.php?C=5069235> 2009.11.2019.
<http://www.libertytimes.com.tw/2007/new/oct/17/today-north9.htm> 2009.11.2020. http://easy.sina.com.tw/news/article_news/7014.html 2009.11.2021. http://tw.myblog.yahoo.com/jw!_DkrOxSFBUQdQH977jyn2g--/article?mid=47 2009.10.822.
http://etds.ncl.edu.tw/theabs/site/sh/detail_result.jsp 2009.10.26