

# 台灣閩獅獅頭文化心理詮釋

邱麗玲、劉秋固

E-mail: 313871@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

每一個民俗藝術的形成，都源自於當地居民獨特的個性，而這個性的形成，又源自於「集體無意識」這巨大的心理能量系統，是人的心理本質和真實。本研究運用榮格的集體無意識理論，藉由閩獅獅頭試探隱藏於閩人心靈深層的結構性問題，找出在同一種文化中的人們，共同擁有相通的集體深層心理與文化，所給予人們相通的思維觀念和價值取向，為閩獅獅頭提供一個嶄新、多元的詮釋，也為日後相關的研究與推廣提供不同的思考方向。

本研究不僅詳實記錄了台灣閩獅獅頭的製作技巧與方法，更發現閩獅獅頭藝術是在社會型態與文化的影響下，於集體無意識中留下深刻痕跡，所形成的圖騰，是具體的文化傳承。從整體的符號「獅」的動物靈力，製作工法、造形、彩繪細節都有其生命記憶與共同期望。它呈現的是先民承襲閩粵傳統，以求生存為目的、追求心靈層面上的滿足，提升為抽象美感建立文化生活的象徵，就像台灣的風俗民情一樣，來路多元且具有廣大的包容性，以彈性的態度，把佛教符號、五形學說、道教及一般民間信仰，集於一身而互不衝突，造形奇特誇張，色彩艷麗，表面上熱鬧繽紛，慷慨激昂，但底蘊卻充滿包容與奇妙的和諧。

關鍵詞：民間藝術、集體無意識、文化心理、閩獅獅頭、榮格

## 目錄

封面內頁
簽名頁
授權書iii
中文摘要iv
英文摘要v
誌謝vii
目錄ix
圖目錄xi
表目錄xiii

第一章 緒論
第一節 研究動機 1
第二節 研究目的 3
第三節 研究範圍與限制 4
第四節 名詞解釋 6
第二章 研究方法與實施
第一節 目前相關研究概況 11
第二節 研究方法 14
第三節 研究步驟 19
第三章 文獻探討
第一節 中國獅文化及文化獅 21
第二節 舞獅起源、涵義與類型 26
第三節 台灣閩獅獅頭的起源與製作 35
第四節 台灣閩獅獅頭造形的意蘊 47
第五節 榮格集體無意識理論的形成背景 59
第六節 榮格分析心理學的主要架構 68
第七節 榮格對藝術創作的觀點 96
第八節 本研究採用榮格集體無意識理論之原因 99
第四章 研究成果與討論
第一節 閩獅獅頭是集體無意識與原型的具體圖像 104

第二節 台灣閩獅獅頭與民俗文化心理 106  
 第三節 台灣閩獅獅頭造形的文化心理詮釋 107  
 第五章 結論  
 參考文獻 115  
 附錄一 123  
 附錄二 128  
 附錄三 139  
 附錄四 130  
 附錄五 131  
 附圖 133

參考文獻

一、中文部份1.Casement,Ann著廖世德譯(2004),《榮格:分析心理學的巨擘》,台北市:生命潛能文化事業有限公司2.Evans,Richard I., Fordham,Frieda著陳大中譯(1990),《榮格心理學》,台北市:結構文化事業有限公司3.Hopcke,Robert H.著蔣韜譯(1998),《導讀榮格》,台北縣新店市:立緒文化事業有限公司4.Jung,C.G.著楊夢茹譯(2007),《分析心理學與夢的詮釋:心理治療實務的基本問題》,苗栗縣:桂冠圖書股份有限公司5.Jung,Carl G.主編龔卓軍譯(1999),《人及其象徵:榮格思想精華的總結》,台北縣:立緒文化事業有限公司6.Jung,Carl gustav 原著馮川、蘇克編譯(1994),《心理學與文學》,台北市:久大文化股份有限公司7.Jung,Carl gustav著劉國彬、楊德友譯(1999),《榮格自傳:回憶.夢.省思》,台北市:張老師文化事業股份有限公司8.Jung著鴻鈞譯(1990),《分析心理學-集體無意識》,台北市:結構文化事業有限公司9.Maggie Hyde著蔡昌雄譯(1995),《榮格》,臺北縣:立緒文化10.Mordell,Albert著鄭秋水譯(1992),《心理分析與文學》,台北市:遠流出版事業股份有限公司11.Murray Stein著朱侃如譯(1999),《榮格心靈地圖》,臺北縣:立緒文化12.王抗生(1990),《中國瑞獸圖案》,台北市:南天書局有限公司13.王冠英(1993),《中國古代民間工藝》,台北市:台灣商務14.王復蘇著(2004),《曼陀羅奧秘》,台北市:復御管理股份有限公司15.行政院體育委員會編(2002),《舞獅技藝活動之研究》,台北市:行政院體育委員會16.吳騰達(1998),《台灣民間雜技》,台北縣:漢光文化事業股份有限公司17.吳騰達(2002),《台灣民間藝陣》,台中市:晨星出版社18.吳騰達策劃編輯(1999),《台灣傳統雜技藝術研討會論文集》,台北市:傳藝中心籌備處19.李玉燕(2004),《台灣民間舞獅宗教儀式與表演藝術之研究 - 以台灣獅與醒獅為例》,台北縣:國立台北大學民俗藝術研究所碩士論文20.杉浦康平著李建華、楊晶譯(2000),《造型的誕生》,台北市:雄獅圖書股份有限公司21.柳宗悅(1993),《工藝美學》,台北市:地景發行22.洪泉湖等著(2005),《台灣的多元文化》,台北市:五南圖書出版股份有限公司23.席德進(1974),《台灣民間藝術》,台北市:雄獅圖書24.翁峰山(2002),《臺灣鄉土藝術賞析》,台北縣:正一善書出版社25.高建文(2006),《中國獅珍賞圖鑑》,台北市:積木文化26.常若松著(2000),《人類心靈的神話:榮格的分析心理學》,臺北市:貓頭鷹出版27.張廣智、周兵著(2001),《心理史學》,台北市:揚智文化事業股份有限公司28.莊伯和(1994),《台灣民藝造型》,台北市:藝術家出版社29.莊伯和、徐韶仁著(2002),《臺灣傳統工藝之美:臺灣工藝 原住民工藝技術》,臺中市:晨星出版有限公司30.陳正之(1995),《樂韻泥香 - 台灣傳統藝陣》,台中市:台灣省政府新聞處31.陳彥仲、黃麗如、陳柔森(2003),《臺灣的藝陣》,台北縣:遠足文化事業股份有限公司32.陳懷恩著(2008),《圖像學—視覺藝術的意義與解釋》,台北市:如果出版社33.陳麗卿(1997),《百工圖》,台中市:省新聞處34.曾永義(1990),《台灣民間傳統藝能規劃報告書》,台南縣:台南縣立文化中心35.曾國榮(2008),《台灣傳統纏花藝術之研究》,台北縣:華梵大學工業設計研究所碩士在職專班學位論文36.曾慶國(1997),《舞獅技藝》,台北市:書泉出版社37.馮川著(2001),《重返精神家園:關於榮格》,臺北市:笙易出版38.賈克·馬奎Jacques Maquet著袁汝儀校譯(2003),《美感經驗:一位人類學者眼中的視覺藝術》,台北市:雄獅圖書股份有限公司39.漢寶德等著(1989),《中國美學論集》,台北市:南天書局有限公司40.漢寶德策劃主持(1999),《審美教育與生活文化》,台北市:洪建全教育文化基金會41.漢寶德著(2004),《漢寶德談美》,臺北市:聯經出版事業股份有限公司42.漢寶德著(2006),《漢寶德談文化》,台北市:典藏藝術家家庭股份有限公司43.劉其偉(2002),《藝術人類學 - 原始思維與創作》,台北市:雄獅美術44.劉耀中著(1995),《榮格》,台北市:東大書局45.蔡紅洋(2006),《藝術中的原型與靈魂自救》,大陸:廈門大學文藝學碩士論文46.謝榮宗(2000),《台灣辟邪劍獅研究》,台北市:國立藝術學院傳統藝術研究所碩士論文二、英文部份1.Casement Ann (2001).Carl Gustav Jung, London: Sage Pubns2.Stevens.Anthony (2001).Jung: A Very Short Introduction, London: Oxford Univ Pr3.Singer, June/Harding, Esther(INT) (2000).Blake, Jung, and the Collective Unconscious: The Conflict Between Reason and Imagination,London: Red Wheel/Weiser4.Jung, C.G./Hull, R.F.C(TRN). (1991).The Archetypes and the Collective Unconscious, London: Routledge5.Jung, C. G. (1963) Memories, Dreams, Reflections, London: Routledge & Kegan Paul6.Jung, C. G. (1985),The spirit in man,art and Literature, trans, London: Routledge & Kegan Pau.7.Jung, C. G./Hull.R.F.C(TRN). (1991)., The Archetypes and the Collective Unconscious, London: Routledge三、網路部份1.王志強(2007), 原生文化方式與面具藝術的原型,《青海民族學院學學報(社會科學版)》,第33卷第4期。上網日:2009.8.12,檢自中國期刊全文資料庫(文史哲專輯)  
<http://www.ceps.com.tw/ec/ecJnlIntro.aspx?jnlcattype=0&jnlptype=0&jnltype=0&Jnliid=2546&newIssueiid=57955%202>.林移剛(2007),論藏族和納西族獅崇拜的起源,《內蒙古社會科學(漢文版)》,第28卷第5期2007.9。上網日:2008.12.5,檢自CEPS中文電子期刊服務 <http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlarticleView.aspx?jnlcattype=0&jnlptype=0&jnltype=0&Jnliid=2716&issueiid=56967&atliid=9693023>.楊古城(2000),中國獅子的造型,《東南文化》,2000年2期。上網日:2009.10.13,檢自中國期刊全文資料庫(文史哲專輯)

<http://cnki50.csis.com.tw/kns50/detail.aspx?QueryID=14&CurRec=104>.楊玉榮 (2008), 獅的文化解讀, 《湖北民族學院學報(哲學社會科學版)》, 第26卷3期2008年第3期。上網日:2008.12.5, 檢自CEPS中文電子期刊服務

<http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlarticleView.aspx?jnlcatttype=0&jnlptype=0&jnltype=0&jnliid=1359&issueiid=68760&atliid=11757005>.呼宇 (2006), 榮格無意識理論的發展及其對藝術創作的影響, 《甘肅理論學刊》2006年3月第2期。上網日:2009.10.13, 檢自中國期刊全文資料庫(文史哲專輯) <http://cnki50.csis.com.tw/kns50/detail.aspx?QueryID=524&CurRec=56>.夏鐘研 (1999), 論無意識與藝術創作, 《浙江學刊》, 1994年第4期。上網日:2009.8.12, 檢自中國期刊全文資料庫(文史哲專輯)

<http://cnki50.csis.com.tw/kns50/detail.aspx?QueryID=682&CurRec=17>.桂詩章、史曉波 (2008), 榮格原型理論中的幼兒人格教育意蘊, 《教育導刊(幼兒教育)》, 2008年1月號下半月。上網日:2009.8.12, 檢自中國期刊全文資料庫(文史哲專輯)

<http://cnki50.csis.com.tw/kns50/detail.aspx?QueryID=725&CurRec=18>.斐秀娟 (2009), 人格面具、陰影及自性 - 《野性的呼喚》的原型解讀, 《信陽師範學院學報(哲學社會科學版)》, 第29卷1期2009.1。上網日:2009.8.12, 檢自中國期刊全文資料庫(文史哲專輯) <http://cnki50.csis.com.tw/kns50/detail.aspx?QueryID=888&CurRec=269>.曾耀農 (2001), 榮格文藝思想初探, 《新將大學學報(社會科學版)》, 第29卷3期2001.9。上網日:2009.8.12, 檢自中國期刊全文資料庫(文史哲專輯)

<http://cnki50.csis.com.tw/kns50/detail.aspx?dbname=CJFD2002&filename=WSSZ200201005&filetitle=%e5%88%9b%e4%bd%9c%e4%b8%8e%e6%a2%a610>.華青 (2008), 試用榮格「阿尼姆斯」原型理論探究《女扮男裝求學記》中燕特爾的行為, 《徐州師範大學學報(哲學社會科學版)》, 第34卷4期2008.7。上網日:2009.8.12, 檢自中國期刊全文資料庫(文史哲專輯)

<http://cnki50.csis.com.tw/kns50/detail.aspx?QueryID=826&CurRec=1711>.楊曉蓮、張琨 (2009), 論于連的阿尼瑪原型, 《重慶三峽學院學報》, 第25卷115期2009年第1期。上網日:2009.8.12, 檢自中國期刊全文資料庫(文史哲專輯)

<http://cnki50.csis.com.tw/kns50/detail.aspx?QueryID=1420&CurRec=612>.劉健 (2008), 從神秘走向澄明 - 論無意識理論的發展歷程及意義, 《作家雜誌》2008No.2。上網日:2009.10.13, 檢自中國期刊全文資料庫(文史哲專輯)

<http://cnki50.csis.com.tw/kns50/detail.aspx?QueryID=254&CurRec=113>.歐居湖 (2003), 論無意識與創造性的關係, 《西南師範大學學報(人文社會科學版)》, 第29卷3期2001.9。上網日:2009.8.12, 檢自中國期刊全文資料庫(文史哲專輯)

<http://cnki50.csis.com.tw/kns50/detail.aspx?QueryID=4&CurRec=414>.

<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!TzwuqveRGBg7nvywccgGRZ4p.wf1/article?mid=7470> 2010.1.615.

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1005020900036> 2009.10.816.文化人類學(2010), 大英百科全書, 2010年4月18日取自大英線上繁體中文版。 <http://daying.wordpedia.com/content.aspx?id=01933017>.

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%B3%95%E8%98%AD%E8%8C%B2%C2%B7%E9%AE%91%E4%BA%9E%E5%A3%AB> 2010.4.1818. <http://dd-toytown.anow.tw/showroom/view.php?C=5069235> 2009.11.2019.

<http://www.libertytimes.com.tw/2007/new/oct/17/today-north9.htm> 2009.11.2020. [http://easy.sina.com.tw/news/article\\_newsId-7014.html](http://easy.sina.com.tw/news/article_newsId-7014.html) 2009.11.2021. [http://tw.myblog.yahoo.com/jw!\\_DkrOxSFBUQdQH977jyn2g-/article?mid=47](http://tw.myblog.yahoo.com/jw!_DkrOxSFBUQdQH977jyn2g-/article?mid=47) 2009.10.822.

[http://etds.ncl.edu.tw/theabs/site/sh/detail\\_result.jsp](http://etds.ncl.edu.tw/theabs/site/sh/detail_result.jsp) 2009.10.26