

The study of the effects of picture books instruction on the art expression for the fourth graders

林麗馨、吳振岳

E-mail: 313868@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

This study adopted the action research approach for a 2-month instructional research with the 4th-grade pupils as the subjects. The students were taught with the picture books "Rosie's Walk", "Happy Owl", "I Am a Tyrannosaurus Rex" and "I Am a Chameleon"; their progress in class was kept track of with the Self-Assessment Form and questionnaires, and their works evaluated by means of the Children's Pictorial Connotation Evaluation Form. Through the observation records, children's works, reflections, etc. in the teaching process, comparative analysis was conducted on the influence of the picture book instruction on the children's drawing performance. In respect of the course design, this study discovered that the picture book instruction course must first take into account the children's interest in and their ability to use the media of art, and then arrange the creative drawing activities following the appreciation of picture books and understand the children's study performance through multidimensional assessment. In the process of picture book instruction, it was discovered that the children can interpret through the pictures and are interested in those books closely related to their life experience. Picture book instruction can advance the children's knowledge of art and such artistic appreciation inspires their interest and enthusiasm in creation and cultivates their respect to others. As regards its influence on the children's drawing ability, picture book instruction has enhanced the 4th graders' performance in terms of the contents, composition, shaping and colours of their drawings, especially with more progress in the aspects of shaping and richness of colours. Finally, suggestions based on the conclusions set forth above are provided for improving the instructional practices and for future reference.

Keywords : Picture books、 Picture book instruction、 Children's drawing performance

Table of Contents

第一章 緒論 第一節 研究背景與動機 1 第二節 研究問題與目的 3 第三節 名詞解釋 4 第四節 研究範圍與限制 5 第二章 文獻探討 第一節 圖畫書的歷史與特質 8 第二節 圖畫書的視覺要素與藝術風格 12 第三節 圖畫書導賞的教學策略 17 第四節 四年級兒童繪畫發展階段與特徵 26 第五節 教學設計 30 第三章 研究方法 第一節 研究場域與人員分析 34 第二節 研究流程與架構 37 第三節 教學設計與實施 45 第四章 教學歷程與調查 第一節 傳統教學單元與圖畫書教學單元作品之比較 50 第二節 圖畫書教學之歷程 65 第三節 兒童繪畫態度調查表之分析 91 第五章 研究發現 第一節 圖畫書教學之發現與省思 99 第二節 兒童繪畫作品前後測之差異情形 103 第六章 結論 第一節 研究結論 107 第二節 建議 109 參考文獻 111 附錄一 兒童繪畫內涵表現評量表 114 附錄二 兒童繪畫態度調查表 115 附錄三 自我評量表 118 附錄四 使用圖畫書介紹 123 附錄五 圖畫書教學活動設計 127

REFERENCES

1. 王碧華 (1992)。一個兒童文學活動的設計、實施、與觀察。國立台灣師範大學家政教育研究所碩士論文，未出版，臺北市。
2. 王秀雄 (2006)。藝術批評的視野。臺北市：藝術家。
3. 王德育 (譯) (1991) V. Lowenfeld 著 (1957)。創造與心智的成長 (Creative and Mental Growth)。臺北市：三友。
4. 宋珮 (譯) (2006) J. Doonam (1993) 著。觀賞圖畫書中的圖畫 (Looking at pictures in picture books.)。臺北市：雄獅美術出版。
5. 何三本 (1995)。幼兒故事學。臺北：五南。
6. 呂淑恂 (2002)。「兒童圖畫書與藝術文化」臺北場座談會場輯要。載於徐素霞 (主編)，臺灣兒童圖畫書導賞 (頁237)。臺北市：國立臺灣藝術教育館。
7. 李連珠 (1991)。將圖畫書帶進教室：課室內的圖畫書。國教之友，43，29-36。
8. 李冠瑛 (1997)。兒童插畫於平面設計之創作研究 以圖畫書為例。國立臺灣師範大學研究所碩士論文，碩士論文，未出版。
9. 吳惠娟 (2002)。以圖畫書引導兒童審美與表現的教學研究。國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文，未出版。
10. 林敏宜 (2000)。圖畫書的欣賞與應用。臺北市：心理。
11. 林真美 (1996)。圖畫書-幼兒的閱讀之窗。載於施政廷--認識兒童讀物插畫，124-135。台北市：天衛文化。
12. 林田壽 (1998)。國民小學美勞教學之原理與實務 - 美勞科研習教材。台灣省政府教育廳指導，國立新竹師範學院編印。
13. 林哲誠 (1989)。幼兒繪畫活動指導。台北市：藝術家。
14. 松居直 (1995)。幸福的種子。台北：臺英雜誌。
15. 周文敏 (2004)。「創造性圖畫書教學」對國小學童創造力與繪畫表現之研究。國立中山大學教育研究所碩士論文，未出版。
16. 幸佳慧 (1997)。兒童圖畫故事書的藝術探討。國立成功大學藝術研究所碩士論文，未出版。
17. 陳海泓 (1997)。圖畫書的解讀。南師初教，9，2-19。
18. 陳美秀 (2001)。兒童繪畫表現與大眾文化關係之探討-國小高年級學童自發性漫畫創作之多重個案研究。台灣師範大學碩士論文，未出版。
19. 陳芬美 (1991)。幼兒繪畫能力發展之研究

。中國文化大學兒童福利研究所碩士論文，未出版。 20. 陳朝平、黃壬來（1995）。國小美勞科教材教法。台北:五南 21. 曹俊彥（1998）。圖畫·故事·書。美育，91，頁19-30。 22. 張凱涵（2006）。合作學習應用在視覺藝術課程對國小低年級學童創造力與繪畫表現之研究。國立中山大學教育研究所碩士論文。 23. 葉詠俐（1992）。兒童文學。臺北:東大。 24. 劉豐榮（1992）。艾斯納藝術教育思想研究。臺北市:水牛。 25. 劉鳳芯（2002）。「兒童圖畫書與藝術文化」臺北場座談會場輯要。載於徐素霞（主編），臺灣兒童圖畫書導賞，（頁237）。臺北市:國立臺灣藝術教育館。 26. 鄭明進（1998）。圖畫書的美妙世界。台北:國立台北藝術教育館。 27. 鄭明進（1999）。傑出圖畫書插畫家:亞洲篇。臺北市:雄獅出版社。 28. 蘇振明（2002b）。臺灣兒童畫導賞。臺北市:國立臺灣藝術教育館。 29. 蘇振明（1990）。兒童讀物插畫的導賞教學研究。臺北市市立師範學院學報，21，389-412。 30. 蘇振明（2002a）。圖畫書的定義與要素。載於徐素霞（主編），臺灣兒童圖畫書導賞（頁13-15）。臺北市:國立臺灣藝術教育館。 31. 蘇振明（1994）。兒童美術鑑賞教育的理論與實務研究。臺北市:中華色研。