

# 塗鴉藝術應用於國中視覺課程教學研究

林瓊瑩、曾賢熙

E-mail: 373990@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

本研究從國中生塗鴉認知行為及道德觀念上，轉換為教學上行動研究教學理念的探討。教學中由於他們的文字表達與流行圖像的表現，可作為探討青少年流行塗鴉文化現象的研究，除了從相關文獻研究外，學生在校園塗寫的行為，了解青少年心理、行為、認知發展的特徵。國中生校園塗鴉流行文化的現況，是可做為學校行政及美術教學的參考。本行動研究教學課程分教學前及教學後問卷分析比較。全文分為五章加以探討，期望達到以下的目的：（一）探討國中生塗鴉活動之動機、目的及行為問題。（二）分析國中生塗鴉作品的內容和現代流行圖像之關係。（三）探討以塗鴉藝術融入視覺課程教學，依國中生繪畫心理發展階段以探究教學實施之適用性，提供日後視覺教學安排參考。（四）作為日後視覺藝術教學歷程與成效的省思，以提升個人教學之改進。本論文將以塗鴉教學為主，分二個單元進行教學，除了教學中作品做評量分析外，並以教學前後測問卷做量化分析比較。

關鍵詞：青少年次文化、塗鴉、行動研究、視覺藝術教育

## 目錄

封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝..... v 目錄..... vi 圖目錄... viii 表目錄... ix 第一章 緒論 1 第一節 研究動機 1 第二節 研究目的與問題 4 第三節 研究範圍 5 第四節 名詞解釋 5 第二章 文獻探討 8 第一節 青少年心理發展理論 8 第二節 藝術的視覺圖像理論 13 第三節 美術教育思潮的變更 15 第四節 塗鴉藝術為主題之相關教學策略 21 第五節 塗鴉相關研究論文之論述 37 第三章 教學研究與步驟 41 第一節 研究設計 42 第二節 問題背景 45 第三節 研究流程與架構 46 第四節 行動研究課程教學方案 49 第五節 研究工具 53 第六節 資料蒐集與分析 55 第七節 研究問題 57 第四章 研究結果與分析 58 第一節 塗鴉文字大PK 58 第二節 創意彩繪塗鴉牆 65 第三節 課程前後測問卷分析結果 71 第四節 教學綜合檢討 74 第五章 結論 86 第一節 研究結論 86 第二節 研究省思 87 參考文獻 90 附錄..... 93 ? 圖目錄 圖2-1 國中八年級教室牆壁門框的塗鴉 24 圖2-2 國中八年級學生課本塗鴉 27 圖2-3 塗鴉藝術家凱斯·哈林 (Keith Haring) 作品 32 圖2-4 塗鴉藝術家班克西(Banksy)作品 33 圖3-1 流程架構圖 48 圖3-2 課程設計架構圖 51 圖4-1 塗鴉問卷前測-有塗鴉經驗比例圖 62 圖4-2 塗鴉問卷前測-贊同美術課上塗鴉課程比例圖 63 圖4-3 校園平面圖 68 圖4-4 塗鴉文字大Pk圖像內容分類 77 圖4-5 創意彩繪塗鴉牆作品分析 (一) 79 圖4-6 創意彩繪塗鴉牆作品分析 (二) 80 圖4-7 創意彩繪塗鴉牆作品分析 (三) 81 圖4-8 創意彩繪塗鴉牆作品分析 (四) 82 圖4-9 創意彩繪塗鴉牆作品分析 (五) 83 ? 表目錄 表 2-1 圖像內容分析模式 14 表2-2 國中生校園塗鴉動機 25 表2-3 國中生校園塗鴉內容 25 表2-4 後現代藝術特徵 30 表2-5 塗鴉藝術風格形式分類 34 表2-6 相關研究論文 37 表3-1 個別訪談表 50 表3-2 研究方法與研究工具對應表 54 表4-1 問卷信效度分析 71 表4-2 塗鴉問卷之前測與後測 71 表4-3 性別與前測塗鴉喜愛程度之T檢定 72 表4-4 性別與後測塗鴉喜愛程度之T檢定 72 表4-5 是否有過塗鴉經驗與前測塗鴉喜愛程度之T檢定 73 表4-6 是否有過塗鴉經驗與後測塗鴉喜愛程度之T檢定 74

## 參考文獻

一、中文書籍 1.王秀雄 (1998)。《觀賞、認知、解釋與評價-美術鑑賞教育的學理與實務》。台北:國立歷史博物館。 2.王德育翻譯Viktor Lowenfeld 原著 Creative and Mental Growth (1957)。《創造與心智的成長-透過藝術談兒童教育》台北:三友圖書公司。 3.江秀琪 (2004)。《視覺文化教學概念融入國中藝術創作課程之實驗研究》。國立臺灣師範大學美術系碩士論文未出版。 4.李亦園 (1978)。當前次文化的觀察,救國團「張老師」青少年次文化 P1-7。 5.李美蓉(2001)。反文化到藝術主流之一-紐約塗鴉藝術,美育123期, P.46-57。 6.周鴻祥(民95)。塗鴉藝術創作觀念之探討,藝術學報,78期, P.57-77。 7.林玉山(1990)。《皮亞傑認知發展理論與兒童繪畫之探討》。國立師範大學美術研究所碩士論文。 8.林泰振 (2004)。青少年流行文化塗鴉行為之分析:質的研究-以南部某國中學生書包塗鴉為例。國立彰化師範大學藝術教育研究所碩士論文,未出版。 9.高震峰 (2008)。視覺文化的影像力量--流行文化對藝術教育的衝擊與意義,教師天地, 153期, P.42-46。 10.張春興 (1986)。青年文化的涉歷與超越,救國團張老師主編青少年次文化。 11.畢恆達(2001)。《空間就是權力》。台北:心靈工坊。 12.畢恆達(2011)。《塗鴉鬼飛踢》。台北市:遠流出版社。 13.郭禎祥 趙惠玲 (1994)。描繪新世紀藝術教育藍圖,美育, 110期, P.1-9。 14.郭禎祥 (2002)。當代藝術教育的新方向。台北:國立台灣師範大學《新世紀藝術教育理論與實務國際學術研討會論文集》。 P.33-48。 15.郭禎祥、王麗雁(2010)。全球化:談臺灣視覺藝術教育發展。《國際藝術教育學刊》, 8(1), P.138-146。台北:國立臺灣藝術館。 16.郭禎祥、趙惠玲 (2002)。視覺文化與藝術教育。《藝術與人文教育,上冊,黃壬來主編》。 17.郭禎祥《當前我國國民美術教育新趨勢》。台北:國立臺灣師範大學中

等教育輔導委員會印行。18.陳育淳(2001)。後現代藝術教育的內涵。美育,121期,P.34。19.陳懷恩(2008)。《圖像學:視覺藝術的意義與解釋》。台北:如果出版。20.麥克·戴伊(2008)。當代藝術與學生學習。《國際藝術教育學刊》,7(1),台北:國立臺灣藝術教育館。P.141-151。21.黃德祥(2000)。《青少年發展與輔導》。台北:五南出版。22.廖方渝、孟成瀚(民94)。《塗鴉 城市糖果地圖GRAFFITI-urban wallpaper》。台北:田園城市。23.廖敦如(2004)。從全球化的視覺文化觀點 探討「流行文化」為議題之藝術教學。藝術教育研究,期7,P.55-86。24.賴保禎、周文欽、張嚴、張德聰(1999)。《青少年心理學》。台北:國立空中大學。《藝術與人文教學手冊》(2009)。台北:國立臺灣藝術館。二、網路部分 1.圖片來源:凱斯·哈林(Keith Haring)作品 民102年9月20日,取自: <http://www.mis.nsysu.edu.tw/~u8942033/fav.htm> 2.圖片來源:班克西(Banksy)作品 民102年10月15日,取自: <http://www.mymodernmet.com/4> 3.圖片來源:塗鴉藝術風格形式分類 民102年10月15日,取自: <http://www.mymodernmet.com>