

From UNI Design to Design UNI

林冠宇、陳朝興

E-mail: 323641@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

ABSTRACT The thinking context in my thesis has great creativeness which means thinking is plastic, also transform by its space form. Instead of researching the influence directly while a piece which access to a locus, but the creative space thinking results from a thought which can building and steps toward to a plastic atmosphere and unity. I divided the creative thinking into three parts: first of all, three papers from Bartlett School. I will discuss the reading situation of the space and the special context from the different reading attitude. The second part is the critique of the space from Lars Lerup. It is thinking ways of space language which alter depend on the user 's conditions. Third is the argument about city actions from Gordon Matta Clark. To create a space experience by plasticizing a space and analyze the city space meanwhile. The second part is finding an expansion. The interpretation of expansion is that a plant reconstructs the atmosphere after rooting in a growable condition. It seems to become expand and creep but actually, it process a reconstruction to create and examine its own possible growing way. Key Words : thinking is plastic, expansion, reconstruct

Keywords : thinking is plastic , expansion , reconstruct

Table of Contents

目錄 封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘			
要.....	iv	英文摘要.....	v		
誌謝.....	vi	目			
錄.....	vii	圖目			
錄.....	xii	第一章 緒論 第一節 研究背景與動			
機.....	1	一、背景.....	1	二、動	
機.....	1	第二節 研究目的與範疇.....	2	一、目	
的.....	2	二、範疇.....	3	第三節 研究方法與流	
程.....	3	一、方法.....	3	二、流	
程.....	3	第二章 創造性思維探討 第一節 Bartlett School三篇論文.....	5		
一、不可見的環境.....	5	-viii- 二、顛覆的閱讀介入方式.....	8	三、無意識到	
有意識的過程.....	10	第二節空間的控訴Lars Lerup – 創造獨立場域.....	13	第三節Gordon Matta Clark – 在	
一堆菁英高級的地理 文本脈絡中, 他投出了一個裸女.....	18	第四節小結 – 一個能貫串整體的獨創性.....	26		
第三章 不同層面的擴張檢驗創造性思維 第一節 藝術尺度.....	29	一、Marce Duchamp的現成			
物.....	29	二、Joseph Beuys的軟雕塑.....	32	第二節 地景藝術尺	
度.....	35	一、Christo – 都市場域的改變.....	35	二、SITE – 自成文化的消費品, 文	
文化生產.....	37	第三節 建築構造尺度.....	41	一、Zaha Hadid – 平面的再延伸.....	42
二、Danel Liebeskind – 軸線和視覺破壞.....	44	三、Toyo Ito – 線條與塊體的定義.....	46	四、Oscar	
Niemeyer – 動線活動.....	49	五、Mvrdv – 山的雕塑.....	53	六、Alvaro Siza – 建築行為是	
地景雕塑.....	54	七、Rem Koolhaas – 事件生產構造.....	58	八、Zaha Hadid + Patrik Schumacher – 曲線延	
伸.....	61	九、Olafur Eliasson + Kjetil Thorsen – -ix- 動線圍繞的實體樣			
貌.....	64	十、Frank. O. Ghery – 棚子和椅子.....	68	十一、綜合比	
較.....	70	第四節 都市尺度.....	72	一、Toyoito Tod's – 形象的結	
構性.....	73	二、Herzog Prada – 都市場域上的突顯.....	77	三、妹島和世Dior – 可變性的整	
合.....	82	四、綜合比較.....	85	第四章 邊緣性的再造之可能 第一節 生活空間探	
索.....	87	一、台中酒廠.....	88	二、建國啤酒	
廠.....	90	三、福興鄉穀倉.....	92	四、東區小	
店.....	94	五、南迴壽卡.....	96	六、綜合比	
較.....	97	第五章 水瓶探索 第一節 生活的密切關係水瓶空間生活的創見.....	99	一、喝	
水.....	99	二、移動.....	100	三、握	

著	100	第二節 簡單清楚 – 空間的對話系統	101	一、
水	101	二、瓶	102	-x- 三、限
制	106	四、互動	108	五、不確
定	110	第六章 結論 – 一個水瓶故事的啟發 參考文		
獻	113			

REFERENCES

- 參考文獻 一、中文部分
1. 朱?動 (1975)。都市更新:理論與範例。台北市:臺隆書店。
 2. 呂富珣 (1996)。蘇俄前衛建築。台北市:田園城市文化。
 3. 曾曦淑 (1999)。思考 = 塑造:Joseph Beuys的藝術理論與人智學。台北市:南天書局。
 4. 劉克峰 (1996)。純粹主義美學的現代性。台北市:洪葉文化。
 5. 劉克峰 (1996)。飄浮:視點的垂直位移與飄浮座標的建立。台北市:田園城市文化。
 6. 劉其偉 (1996)。現代繪畫基本理論。台北市:雄獅圖書。
 7. 藍青 (2008)。全息建築形態學—HOV作品。武漢:華中科技大學出版社。
 8. 盧人仰 (1995)。第58期『現代美術』期刊。台北市。
 9. Arie Graafland (2005)。建築的社會場域:阿姆斯特丹·東京·紐約。(葉朝憲譯)。台北市:田園城市文化。
 10. Benjamin, W. (2005)。技術複製時代的藝術作品。(胡不適譯)。杭州:杭州文藝出版社。
 11. Cynthia Freeland (2006)。別鬧了,這是藝術嗎?。(劉依綺譯)。台北市:左岸文化。
 12. David Harvey (2007)。巴黎,現代性之都。(黃煜文譯)。台北市:群學出版。
 13. Deyan Sudjic (2008)。建築!建築!誰是世界上最具有權力的人?。(張秀芳、王曉剛、陳相如譯)。台北市:漫遊者文化。
 14. Donlyn Lyndon, & Charles W. Moore (2007)。透視空間奧祕。(郭英釗譯)。台北市:創興出版。
 15. Doreen Massey, John Allen, & Steve Pile (2009)。城市世界。(王志弘譯)。台北市:群學出版。
 16. Edward W. Said (1997)。知識分子論。(單德興譯)。台北市:麥田出版。
 17. Edward W. Soja (2004)。第三空間。(王志弘、張華蓀、王珮民譯)。台北縣:桂冠圖書。
 18. Fredric Jameson (2001)。後現代主義與文化理論。(唐小兵譯)。台北市:合志文化出版。
 19. Fuller Moore (2000)。結構系統概論。(趙夢琳譯)。台北市:麥格羅希爾。
 20. Fumio Nanjo (2004)。藝術與城市:獨立策展人十五年的軌跡。(潘廣宜、蔡青雯譯)。台北市:田園城市文化。
 21. Gary Hamel (2007)。啟動革命。(李田樹、李芳齡譯)。台北市:天下遠見出版。
 22. Gerhard H. Gus Gaynor (2006)。創意的管理。(褚耐安譯)。台北市:商周出版。
 23. Gilles Deleuze (2000)。德勒茲論傅柯。(楊凱麟譯)。台北市:麥田出版。
 24. Gillian Rose (2006)。視覺研究導論:影像的思考。(王國強譯)。台北市:群學出版。
 25. Giorgio Agamben (2010)。例外狀態。(薛熙平譯)。台北市:麥田出版。
 26. Grant H. Kester (2006)。對話性創作:現代藝術中的社群與溝通。(吳瑪?、謝明學、梁錦鑒譯)。台北市:遠流出版。
 27. Hal Foster (1998)。反美學:後現代文化論集。(呂健忠譯)。台北縣:立緒文化。
 28. Hannah Arendt (2008)。責任與判斷。(蔡佩君譯)。台北市:左岸文化。
 29. Herschel B. Chipp (2004)。現代藝術理論、。(余珊珊譯)。台北市:遠流出版。
 30. Jacques Derrida (2000)。他者的單語主義。(張正平譯)。台北市:桂冠出版。
 31. Jane Jacobs (2007)。偉大城市的誕生與衰亡:美國都市街道生活的啟發。(吳鄭重譯)。台北市:聯經出版。
 32. Jean Baudrillard (1997)。物體系。(林志明譯)。台北市:時報文化出版。
 33. Jean-Luc Chalumeau (1998)。藝術解讀。(王玉齡、黃海鳴譯)。台北市:遠流。
 34. John Maeda (2007)。簡單的法則。(黃秀媛譯)。台北市:天下遠見出版。
 35. Jonathan Hill、劉舜仁、蘇智鋒 (2006)。第二屆東海大學漢寶德國際建築講座論文集。台中市私立東海大學建築系。
 36. Kandinsky (1998)。藝術與藝術家論。(吳瑪?譯)。台北市:藝術家出版社。
 37. Kashiwa Sato (2008)。佐藤可士和的超整理術。(常純敏譯)。台北市:木馬文化出版。
 38. Kevin Lynch (1975)。都市意象。(宋伯欽譯)。台北市:臺隆書店。
 39. Lars Lerup (1994)。空間的控訴。(吳治平譯)。台北市:創新出版社。
 40. L.E. Harrison, & S.P. Huntington (2003)。為什麼文化很重要。(李振昌、林慈淑譯)。台北市:聯經出版。
 41. Manuel Castells, & Martin Ince (2006)。與柯司特對話。(王志弘、徐苔玲譯)。台北市:巨流出版。
 42. Mario Salvadori (2004)。建築生與滅:建築物如何站起來?。(顧天明、吳省斯譯)。台北市:田園城市文化。
 43. Marshall McLuhan, & Quentin Fiore (2009)。媒體即訊息。(楊惠君譯)。台北市:積木文化出版。
 44. Michael E. Porter (1998)。競爭策略:產業環境及競爭者分析。(周旭華譯)。台北市:天下遠見出版。
 45. Neil Leach (2005)。建築之麻醉。(宋偉祥譯)。台北市:田園城市文化。
 46. Norihiko Dan等 (2008)。東京論—東京的建築與城市。(陳岳夫、吳介楨等譯)。台北市:田園城市文化。
 47. Paul Levinson (2000)。數位麥克魯漢。(宋偉航譯)。台北市:城邦文化。
 48. Pierre Bourdieu, & Loic Wacquant (2008)。布赫迪厄社會學面面觀。(李猛、李康譯)。台北市:麥田出版。
 49. Pierre Cabanne (2001)。杜尚訪談錄。(王瑞芸譯)。廣西:師範大學出版社。
 50. Rafael Moneo (2008)。哈佛大學建築系的八堂課:八位當代建築師作品的理論焦慮及設計策略。(林芳慧譯)。台北市:田園城市文化。
 51. Raoul Bunschoten, & Chora (2004)。後設空間。(何炯德譯)。台北市:田園城市文化。
 52. Robert Bocoock (1995)。消費。(張君玖、黃鵬仁譯)。台北市:巨流出版。
 53. Roland Barthes (1994)。戀人絮語。(汪耀進、武佩榮譯)。台北市:桂冠出版。
 54. Roland Barthes (1997)。神話學。(許蕾蕾、許綺玲譯)。台北市:桂冠出版。
 55. Simon Parker (2007)。遇見都市:理論與經驗。(王志弘、徐苔玲譯)。台北市:國立編譯館與群學出版合作發行。
 56. Steve Pile, Christopher Brook, & Gerry Mooney (2009)。無法統馭的城市?:秩序/失序。(王志弘譯)。台北市:群學出版。
 57. Susan Sontag (2008)。反詮釋:桑塔格論文集。(黃茗芬譯)。台北市:麥田出版。
 58. Umberto Eco (2005)。開放的作品。(劉儒庭譯)。北京:新星出版。
- 二、英文部分
1. Aaron Betsky. (1998). Zaha Hadid: The complete buildings and projects. New York: Rizzoli International Publications, Inc.
 2. Brigitte Fleck. (1992). Alvaro Siza. Basel: Birkhauser Publishers.
 3. Brigitte Fleck. (1995). Alvaro Siza. New York: E & FN Spon.
 4. Carmen Alborch. (1993). Gordon Matta Clark. Pentagraf Impresores, S.L, IVAM Centre Julio Gonzalez.
 5. Charles Jencks. (1995). Frank O. Gehry: individual imagination and cultural conservatism. London: Academy Editions.
 6. Charles Jencks. (1995). Toyo Ito. London: Academy Group Ltd.
 7. Christo and Jeanne-Claude. Wrapped Reichstag Berlin 1971-95 (Jumbo) (Jumbo). New York: Taschen America Llc.
 8. Daniel Libeskind. (2000). Daniel

Libeskind: the space of encounter. New York: Universe Publishing. 9. David Underwood. (1994). Oscar Niemeyer and the architecture of Brazil. New York: Rizzoli International Publications. 10. Gannon Todd Ed. (2007). Zaha Hadid: BMW central building. New York: Princeton Architectural Press 11. Grynstejn Madeleine, Daniel Birnbaum, and Michael Speaks. (2008) Olafur Eliasson. London: Phaidon Press Limited. 12. Maffei Andrea Ed. (2006). Toyo Ito: works projects writing. Milan: Electaarchitecture. 13. Michele Costanzo. (2006). MVRDV: works and projects, 1991-2006. Milano: Skira Editore S.p.A.. 14. Philippou Styliane. (2008). Oscar Niemeyer: curves of irreverence. New Haven, CT: Yale University Press. 15. Rizzoli. Site. New York: Rizzoli. 16. Santos Jose paulo dos. (1994). Alvaro siza: works & projects 1954-1992. Barcelona: Gustavo Gili. 17. Thorsten Rodiek. (2000). Daniel Libeskind : museum ohne ausgang. Berlin: Ernst Wasmuth Verlag. 18. Weintraub Alan, & Hess Alan. (Eds.). (2006). Oscar Niemeyer Houses. New York: Rizzoli International Publications, Inc. 三、 網路部分 1. Serpentine Gallery官網 (無日期)。取自: <http://www.serpentinegallery.org/> 2. 準建築人手札官網 (無日期)。取自: <http://www.forgemind.net/phpbb/> 四、 參考產品 1. 著作權人為統一企業 (無日期)。統一Uni Water純水。取自: <http://www.pecos.com.tw/goods-1.html>